



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Gli appuntamenti dal 12 al 17 ottobre

Ancora la Stagione EXPO in primo piano.

Dopo la partecipazione della nostra Orchestra di Fiati all’inaugurazione di Milano Musica 2015, la collaborazione con il Festival continua: lunedì 12 ottobre alle ore 20.30 il Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio si esibirà in Sala Puccini nell’ambito della stessa manifestazione. Il concerto sarà poi trasmesso sulle frequenze di Radio 3 RAI.

Prestigiosa poi la collaborazione con la Kansas University School of Music che venerdì 16 vedrà esibirsi in Sala Puccini una formazione di docenti della stessa Istituzione, mentre sabato 17 (sulla scorta del lavoro svolto in collaborazione con il Conservatorio di Parigi che a inizio mese ha visto esibirsi un ensemble italo-francese formato da allievi del nostro e di quel Conservatorio) si esibiranno insieme ancora una volta i nostri studenti con quelli della Kansas.

Fuori sede allo Spazio Ex-Cobianchi per la Veneranda Fabbrica del Suono giovedì 15 ottobre saranno in scena ancora gli studenti delle nostre classi di elettronica.

Come sempre vi aspettiamo!

Gianni Possio, delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. CONSERVATORIO in EXPO

CONSERVATORIO in CONCERTO

Lunedì 12 ottobre

Sala Puccini ore 20.30

Luciano Berio, Linea (1974) per due pianoforti*, vibrafono e marimba

Franco Donatoni, Cloches III (1991) per due pianoforti* e due percussionisti

Solisti

Daniela Filosa, Erica Paganelli pianoforti*

Lorenzo D’Erasmus, Fabio Giannotti percussioni

Luciano Berio, 6 Encores (1965-1990) per pianoforte**

Brin (1990), Leaf (1990), Wasserklavier (1965), Erdenklavier (1969), Luftklavier (1985), Feuerklavier (1989)

Bruno Maderna, Concerto per due pianoforti** e strumenti (terza versione, 1949)

Solisti

Paolo Gorini, Luigi Nicolardi pianoforti**

Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea

Elena Gorna, Ethel Colella arpe

Lara Cristino, Matteo Savio, Gabriele Segantini, Diego Verzeroli percussioni

Mattia Guerra celesta

Concerto inserito nel cartellone di **Milano Musica**

Ingresso a pagamento: biglietto unico 10.00 euro

A disposizione di Docenti, studenti e personale non docente del Conservatorio 100 biglietti omaggio previa prenotazione all'indirizzo ufficiostampa@consmilano.it entro venerdì 9 ottobre

<http://www.consmilano.it/it/concerto-solisti-ed-ensemble-laboratorio-di-musica-contemporanea>

MUSICHE DAL MONDO. KANSAS

Incontri e concerti

Venerdì 16 ottobre

Sala Puccini ore 21.00

Aram Il'ič Chačaturjan

Trio per violino, clarinetto e pianoforte

Johannes Brahms

Sonata op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte

Franco Donatoni

Argot per violino solo

Béla Bartók

Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte

Véronique Mathieu violino

Robert Walzel clarinetto

Steven Spooner pianoforte

In collaborazione con la **Kansas University School of Music**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-kansas-primi-appuntamenti>

MUSICHE DAL MONDO. KANSAS

Incontri e concerti

Sabato 17 ottobre

Sala Puccini ore 21.00

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ottetto per archi op. 20

Ludwig van Beethoven
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

Strumentisti
della **Kansas University School of Music**
e del **Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-kansas-secondo-appuntamento>

3. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

VENERANDA FABBRICA DEL SUONO

Milano, Spazio ex-Cobianchi, Piazza Duomo 19/a
Giovedì 15 ottobre, ore 19.00-01.30

Ultima di tre serate di concerti sperimentali e installazioni musicali interattive

ore 19.00 - Aperitivo e Insonorizzazione: Massi Gusmini (OTOLAB/Ariel)

ore 22.00 – Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano: LAPTOP ORCHESTRA (Performance 1H20Nine)

ore 23.00 - Trok! presenta: MAI MAI MAI (ITA/NO=FI)/

INSTALLAZIONI PERMANENTI

Archetipi Audiovisivi e Inconscio Collettivo nell'esecuzione pianistica contemporanea a cura di Daniele Demarco

In una stanza buia si trova un pianoforte a cui può sedere il visitatore. Un videoproiettore frontale al piano, una webcam frontale al pianista, due monitor dislocati in modo simmetrico rispetto a loro.

neMachine

A cura di T.e.s.o. (Jacopo Biffi - Matteo Castiglioni)

I movimenti del visitatore verranno tracciati nello spazio in tempo reale e proiettati all'interno di costruzioni geometriche basate sullo studio delle proporzioni di Le Corbusier ricreate in digitale, creando musica con l'interazione tra i visitatori.

TACTO

Progetto di Officine Tesla (Federica Furlani, Mattia Davide Amico, Martina Vigani, Enrico Pietrocola, Danilo Randazzo, Enrique Spacca)

Un Tavolo/"strumento" pensato da installazioni pubbliche o eventi, che trasforma i gesti e l'oggetto di ogni giorno in una creazione musicale condivisa, per favorire un utilizzo attivo, creativo e sociale delle tecnologie.

SYNERGISTIC WAVE, wet or dry?

A cura di Stefano Lazzari L'utente ha la possibilità, muovendo gli arti, di scegliere e manipolare file audio e video presenti in una playlist, interagendo senza dispositivi fisici grazie al sensore Xbox Kinect. Durante la Performance Stefano è accompagnato dalla performer Paola Piacentini e dal pianista Mattia Gregorio.

Un progetto di Elita, Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano e Opposticoncordi, in collaborazione con TRoK!, La Società Psichedelica e Alterazioni Sonore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/veneranda-fabbrica-del-suono-terza-serata>