



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 51

Gli appuntamenti di OTTOBRE 2015

Si conclude CONSERVATORIOinEXPO: concerti da camera, di musica contemporanea, orchestrali, un'opera, un musical, concerti live in copresenza online, un'azione teatrale per ragazzi e bambini. Ancora una volta in scena tutte le musiche possibili, per una serie articolata di appuntamenti che vedranno protagonisti gli studenti del Conservatorio di oggi ed ex-studenti, ora avviati alla carriera internazionale. Importanti le collaborazioni con il Festival Milano Musica, con l'Accademia di Brera, con il Teatro Menotti, con Università della Musica europee, americane e coreane.

E poi, sempre in sede, una tavola rotonda dedicata all'Edizione del libretto dei Promessi sposi inserita nel cartellone di Book City Milano 2015 e un convegno internazionale a cura del Comitato per la Qualità della Didattica del Conservatorio.

Fuori sede le rassegne in collaborazione con il Museo Teatrale alla Scala e il Touring Club. All'Ex-Spazio Cobiانchi tre serate dedicate alle nuove tecnologie, durante le quali sarà possibile rivedere alcune delle installazioni e delle performance programmate a luglio in Conservatorio nell'ambito della rassegna e-Motions.

Vi aspettiamo

Gianni Possio, delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. CONSERVATORIO in EXPO

CONSERVATORIO in CONCERTO

Giovedì 1 ottobre

Sala Verdi ore 21.00

Claude Debussy, Sonata per violino e pianoforte

Igor Stravinskij, Suite Italienne per violino e pianoforte
Ottorino Respighi, Sonata per violino e pianoforte in si minore
Niccolò Paganini, La Campanella

FRANCESCA DEGO violino
FRANCESCA LEONARDI pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio-in-concerto-francesca-dego-e-francesca-leonardi>

MUSICAL

Dall'1 al 10 ottobre

JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT

Un musical di **Tim Rice** e **Andrew Lloyd Webber**

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche
del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Regia **Anna Zapparoli**

Direzione musicale **Mario Borciani**

Maestro del Coro **Luigi Marzola**
Maestro del Coro di voci bianche **Edoardo Cazzaniga**
Scene e costumi **Barbara Petrecca**
con la collaborazione di **Elena Mincuzzi Okabayashi**

Una coproduzione **La Dual Band** e **Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano** in
collaborazione con **Tieffe Teatro Milano**

La compagnia:

Narratore **Benedetta Borciani**
Joseph **Beniamino Borciani**
Mrs Potiphar **Lucrezia Piazzolla**
E nei ruoli di Giacobbe e Faraone **Mauro Marino**

I Fratelli: Francesco Bossi, Carlo Enrico Confalonieri, Stefano Gentili, Giacomo Giannangeli, Tito Gray de Cristoforis, Elena Mincuzzi Okabayashi, Amin Onori, Alexandro Sentinelli, Rocco Siclari, Thomas Umbaca, Liu Xuenan

I bambini: Guendalina Biancardi Schubert, Giulia Biscozzi, Silvia Borghese, Lucrezia Carminati, Martina Cimmino, Linda Facchinetti, Tomaso Loi, Eleonora Marenzoni, Emanuele Marino, Martina Monego, Martina Pascale, Francesca Pedon, Francesca Sanfilippo, Giulia Tudisco, Simona Vitale, Guido Zecchini

L'orchestra: Riccardo Acciarino, Giulia Bonacasa, Gianluca Calabrese, Mara De Luca, Giulio Galibariggi, Alessandro Lipari, Luca Medioli, Francesca Remigi, Michele Sannelli, Stefano Zambon, Federica Zoppis

Ingresso a pagamento
Convenzioni Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
Studenti biglietto 8.00 euro + 1 euro di prevendita
Docenti biglietto 10.00 euro + 1.50 euro di prevendita
Accompagnatori biglietto 12.50 euro + 1.50 euro di prevendita

Info e prenotazioni:
Teatro Menotti
Via Ciro Menotti, 11
20129 Milano
Tel. 02.36592538
www.teatromenotti.org

<http://www.consmilano.it/it/musical-joseph-and-the-amazing-technicolor-dreamcoat>

MUSICHE DAL MONDO. PARIGI

Incontri e concerti

Sabato 3 ottobre
Sala Verdi ore 21.00

Leonardo Marino (Conservatorio di Milano), Las Ruinas Circulares per ensemble
Bruno Mantovani, Quatre Mélodies Arméniennes pour flûte
Fausto Romitelli, Nell'alto dei giorni immobili
Frédéric Durieux, Études en alternance n. 1, 2, 3
Florent C. Darras (Conservatorio di Parigi), Insurgē per ensemble
Niccolò Castiglioni, Tropi per flauto, clarinetto, violoncello, pianoforte e percussioni

Strumentisti del **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** e del **Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano**

Flauto **Rafal Zolkos**
Clarinetto **Daniela Fiorentino**
Violino **Malika Yessetova**
Viola **Marco Venturi**
Violoncello **Francesco Martignon**
Pianoforte **Antoine Ouvrard**
Percussioni **Matteo Savio**

Direttore **Simon Proust**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-parigi-secondo-appuntamento>

IL CONSERVATORIO PER I PIÙ PICCOLI

Domenica 4 ottobre
Diversi spazi del Conservatorio ore 10.15

Il palazzo armonioso

Azione teatrale per bambini

Ingresso previa prenotazione all'indirizzo ufficiostampa@consmilano.it
<http://www.consmilano.it/it/il-conservatorio-per-i-piu-piccoli>

BRUNO MADERNA
E L'UMANESIMO POSSIBILE
Percorsi di Musica d'oggi 2015
XXIV Festival MILANO MUSICA
INAUGURAZIONE

Domenica 4 ottobre
Galleria Vittorio Emanuele ore 16.00

Concerto itinerante per cinque complessi bandistici

LUCA FRANCESCONI
Fresco per cinque orchestre nello spazio (2007)
Prima esecuzione assoluta
(versione EXPO Milano 2015)

Civica Orchestra di Fiati di Milano
Orchestra di Fiati del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
Banda S. Damiano e S. Albino di Brugherio
Banda Valtellina di Sondrio
Banda Giovanile Anbima Lombardia

Luca Francesconi, direttore

In collaborazione con **Comune di Milano, Anbima**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/inaugurazione-di-bruno-maderna-e-l-umanesimo-possibile-percorsi-di-musica-d-oggi-2015-xxiv-festival-milano-musica>

PREMIO DEL CONSERVATORIO

Giovedì 8 ottobre
Sala Puccini ore 17.00

Finale per l'assegnazione del Premio del Conservatorio

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/finale-del-premio-del-conservatorio>

CONSERVATORIO in CONCERTO

Venerdì 9 ottobre

Foyer di Sala Verdi ore 19.00

Presentazione del concerto a cura di **Guido Salvetti**
in dialogo con il Direttore **Daniele Rustioni**

Sala Verdi

ore 20.30

Cerimonia di Assegnazione del Premio del Conservatorio

ore 21.15

Sergej Rachmaninov, Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra

Pianoforte **Diego Petrella**

Luciano Berio (da Boccherini), Ritirata notturna di Madrid

Sergej Prokof'ev, Suite dal balletto Romeo e Giulietta

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Direttore **DANIELE RUSTIONI**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-orchestra-sinfonica-del-conservatorio-direttore-daniele-rustioni>

CONSERVATORIO in CONCERTO

Lunedì 12 ottobre

Sala Puccini ore 20.30

Luciano Berio, Linea (1974) per due pianoforti*, vibrafono e marimba

Franco Donatoni, Cloches III (1991) per due pianoforti* e due percussionisti

Solisti

Daniela Filosa, Erica Paganelli pianoforti*

Lorenzo D'Erasmus, Fabio Giannotti percussioni

Luciano Berio, 6 Encores (1965-1990) per pianoforte**

Brin (1990), Leaf (1990), Wasserklavier (1965), Erdenklavier (1969), Luftklavier (1985),
Feuerklavier (1989)

Bruno Maderna, Concerto per due pianoforti** e strumenti (terza versione, 1949)

Solisti

Paolo Gorini, Luigi Nicolardi pianoforti**

Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea

Giovanna Di Lecce, Ethel Colella arpe

Lara Cristino, Matteo Savio, Gabriele Segantini, Diego Verzeroli percussioni

Mattia Guerra celesta

Concerto inserito nel cartellone di **Milano Musica**

Ingresso a pagamento: biglietto unico 10.00 euro

A disposizione di Docenti, studenti e personale non docente del Conservatorio 100 biglietti omaggio previa prenotazione all'indirizzo ufficiostampa@consmilano.it entro venerdì 9 ottobre

<http://www.consmilano.it/it/concerto-solisti-ed-ensemble-laboratorio-di-musica-contemporanea>

MUSICHE DAL MONDO. SALISBURGO

Incontri e concerti

Mercoledì 14 e giovedì 15 ottobre

Il Lied tedesco

Ospite di **WOLFGANG HOLZMAIR** (Musica vocale da camera)

In collaborazione con il **Mozarteum di Salisburgo**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-salisburgo>

MUSICHE DAL MONDO. KANSAS

Incontri e concerti

Venerdì 16 ottobre

Sala Puccini ore 21.00

Musiche di Béla Bartók

Docenti della **Kansas University**

In collaborazione con la **Kansas University**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-kansas-primi-appuntamenti>

MUSICHE DAL MONDO. KANSAS

Incontri e concerti

Sabato 17 ottobre

Sala Puccini ore 21.00

Musiche di F. Mendelssohn-Bartholdy, L. van Beethoven, W.A. Mozart

Strumentisti della **Kansas University** e del **Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano**

In collaborazione con la **Kansas University**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-kansas-secondi-appuntamenti>

MUSICHE DAL MONDO. COREA

Incontri e concerti

Giovedì 22 ottobre
Sala Puccini ore 19.00

Francesca Park soprano

Musiche di R. Schumann, F.P. Tosti, S. Rachmaninov, C. Debussy e musiche tradizionali coreane

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-corea>

CONSERVATORIO in OPERA

Sabato 24 ottobre ore 20.00

Domenica 25 ottobre ore 18.00

Sala Verdi

I promessi sposi

Dramma storico in quattro atti

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti

Lucia - Beak Min-Ah/Yao Huangjing/Yeon Yeajin

Renzo - Choung Kyu Nam/Kim Hyuksoo

Don Rodrigo - Tian Hao/Zhao Denghui

Fra Cristoforo - Davide Procaccini/Victor Sporyshev

La Signora di Monza - Olivia Antoshkina/Carlotta Vichi

Griso - Kim Chiyong

Agnese - Caterina Piva

Innominato - Pasquale Conticelli/Zhao Sichong

Cardinale Borromeo - Giovanni Impagliazzo/Filippo Rotondo

Tonio - Wang Chang

Vecchio Servo - Daniele Lequaglia

Orchestra Sinfonica e Coro del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Direttore **Marco Pace** (25.11), **Andrea Solinas** (24.11)

Maestro del coro **Maria Grazia Lascala**

Regia **Sonia Grandis**

Scene, costumi, effetti video ideati e realizzati dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Brera con i docenti **Davide Petullà, Lidia Bagnoli, Paola Giorgi, Miretta Tovini**

Movimenti di scena **Simone Magnani**

Ingresso a pagamento: biglietto unico 10 euro

Prenotazioni: biglietteria@consmilano.it
<http://www.consmilano.it/it/i-promessi-sposi>

MUSICHE DAL MONDO. COPENHAGEN

Incontri e concerti

Sabato 31 ottobre
Sala Verdi ore 21.00

Network Music: Milano-Copenhagen
Concerti live in copresenza online di musicisti del **Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano** e del **Conservatorio Reale di Copenhagen**

Ospite **THOMAS SOLAK** (Composizione e Musica elettronica)

In collaborazione con il **Conservatorio Reale di Copenhagen**

Ingresso libero
<http://www.consmilano.it/it/musiche-dal-mondo-copenhagen>

2. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

SA MISSA per Band, Archi e Coro

Domenica 11 ottobre
Sala Verdi ore 20.00

SA MISSA

1. Cantare
2. Kyrie
3. Gloria
4. A tie laudamus
5. Segnor 'e Deus
6. Ca tue
7. Alleluia
8. Creo
9. Est faladu dae su chelu
10. S'est incarnadu
11. Est resuscitadu
12. In s'Ispiritu Santu - Creo sa Cresia
13. Ave Maria Bella
14. Santu - Beneittu
15. Pane 'e sos Anghelos
16. Anzone 'e Deus

Bertas

Quartetto d'archi Pod
Coro da Camera del Conservatorio “L. Canepa” di Sassari

Clara Antoniciello direttore

Ingresso a pagamento: biglietto unico 10.00 euro

Prenotazioni: biglietteria@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/sa-missa>

BOOK CITY al CONSERVATORIO

Venerdì 23 ottobre

Sala Puccini ore 17.00

Presentazione dell'Edizione del Libretto dei Promessi Sposi di Amilcare Ponchielli revisionato da Emilio Praga.

Tavola rotonda organizzata dal Conservatorio, in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Manzoniani e il Centro Studio "Amilcare Ponchielli", dedicata alla divulgazione dell'opera di Manzoni e alla nuova messa in scena dell'opera.

Partecipano: **Sonia Grandis, Mauro Novelli, Marco Pace, Guido Salvetti, Licia Sirch e Angelo Stella**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/book-city-al-conservatorio>

CONVEGNO

Qualificare i musicisti. La valutazione degli esiti: criteri e strumenti

A cura del Comitato per la Qualità della Didattica e della Ricerca del Conservatorio di Milano

Sabato 24 ottobre

Sala Puccini

ore 9.30

Saluti istituzionali

ore 10.00

Ettore Borri, Apertura dei lavori

ore 10.15

Massimo Castagnaro, L'assicurazione di qualità e l'accreditamento nell'istruzione di terzo livello: un gioco di specchi?

ore 10.45

Lorenzo Bianconi, L'alta formazione musicale. Costruire un sistema

ore 11.30

Jan Rademaker, La valutazione nella formazione musicale di terzo livello: criteri e problemi

ore 12.00

Jeremy Cox, Valutare l'educazione musicale di terzo livello: competenze o prestazioni?

ore 15.00 – 17.00

Gruppi di lavoro e approfondimento dedicati alle seguenti tematiche:

Il sistema di qualità e i Nuclei di Valutazione - Coordina Emilio Piffaretti con il Nucleo di Valutazione di Milano

Il sistema di qualità e la certificazione ISO 9001 - Coordina Anna Fellegara

L'assicurazione di qualità: coincidenze e divergenze tra Università e Conservatori - Coordina Massimo Castagnaro

<http://www.consmilano.it/it/convegno-qualificare-i-musicisti>

3. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

VENERANDA FABBRICA DEL SUONO

Milano, c/o Spazio ex-Cobianchi, Piazza Duomo 19/a

Giovedì 1 ottobre, ore 19.00-1.30

Prima di tre serate di concerti sperimentali e installazioni musicali interattive, presso lo Spazio Ex-Cobianchi, i bagni diurni dismessi sotto Piazza Duomo.

ore 19.00 - Aperitivo e Insonorizzazione: N.M.O Dj-Set (DE/The Death of Rave)

ore 22.00 - Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano: Officine Tesla Performance TACTO - T.E.S.O

ore 23.00 - ALT presenta: BAD SECTOR Live (ITA/Old Europa Cafe)

Installazioni permanenti

Archetipi Audiovisivi e Inconscio Collettivo nell'esecuzione pianistica contemporanea a cura di Daniele Demarco

In una stanza buia si trova un pianoforte a cui può sedere il visitatore. Un videoproiettore frontale al piano, una webcam frontale al pianista, due monitor dislocati in modo simmetrico rispetto a loro.

neMachine

A cura di T.e.s.o. (Jacopo Biffi - Matteo Castiglioni)

I movimenti del visitatore verranno tracciati nello spazio in tempo reale e proiettati all'interno di costruzioni geometriche basate sullo studio delle proporzioni di Le Corbusier ricreate in digitale, creando musica con l'interazione tra i visitatori.

TACTO

Progetto di Officine Tesla (Federica Furlani, Mattia Davide Amico, Martina Vigani, Enrico Pietrocola, Danilo Randazzo, Enrique Spacca)

Un Tavolo/"strumento" pensato da installazioni pubbliche o eventi, che trasforma i gesti e l'oggetto di ogni giorno in una creazione musicale condivisa, per favorire un utilizzo attivo, creativo e sociale delle tecnologie.

SYNERGISTIC WAVE, wet or dry?

A cura di Stefano Lazzari

L'utente ha la possibilità muovendo gli arti di scegliere e manipolare file audio e video presenti in una playlist, interagendo senza dispositivi fisici grazie al sensore Xbox Kinect. Durante la

Performance Stefano è accompagnato dalla performer Paola Piacentini e dal pianista Mattia Gregorio.

Un progetto di Elita, Conservatorio di Musica “G.Verdi” di Milano e Opposticoncordi, in collaborazione con TRoK!, La Società Psichedelica e Alterazioni Sonore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/veneranda-fabbrica-del-suono-prima-serata>

TOURING CLUB ITALIANO
VILLE GENTILIZIE LOMBARDE
Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo
Domenica 4 ottobre, ore 21.00

Seicento Italiano

Maria Xaveria Peruchona, O Superbi mundi machina
Girolamo Frescobaldi, Toccata per cembalo
Claudia Sessa, Occhi io vissi di voi
Al fonte, al prato di Giulio Caccini
Caterina Alessandra, Duo Seraphim
Claudio Monteverdi, Laudate Dominum
Alessandro Piccinini, Toccata e Corrente per arciliuto
Barbara Strozzi, Che si può fare?
Giovanni Antonio Grassi, Salutatio angelica
Girolamo Frescobaldi, Toccata per cembalo
Rosa Giacinta Badalla, Pane Angelico
Isabella Leonarda, Ave Regina caelorum

Ensemble Andromeda del Conservatorio di Milano
Serena Erba, Veronica Miyoung Joo, Keumji Park soprani
Giulia Taccagni mezzosoprano
Gabriele Faccialà basso
Cecilia Medi fagotto barocco
Celeste Casiraghi violoncello
Fabrizio Castellarin violone
Andrea Gironi tiorba
Silvia Pepe cembalo
Francesca Torelli arciliuto e direzione

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/seicento-italiano>

INCONTRI MUSICALI AL MUSEO TEATRALE ALLA SCALA
Martedì 6 ottobre
Museo Teatrale alla Scala, ore 18.00

F. Liszt, Primo Sonetto del Petrarca
R. Schumann, Davidsbündlertänze op. 6

Giulia Rossini pianoforte

F. Chopin, Scherzo n. 1

F. Liszt, Sonetto 104 del Petrarca

F. Liszt, Ballata n.2 in si minore

Matias Cuevas pianoforte

Ingresso 10 euro (40 posti disponibili)

Centro Prenotazioni di Civita: tel. 02.43353550

<http://www.consmilano.it/it/incontri-musicali-al-museo-teatrale-alla-scala-2>

UNA FESTA LUNGA SEI MESI. APERTI PER VOI

Touring Club Italiano, in collaborazione con il Comune di Milano

Coro delle Monache, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

(Corso Magenta 15 - Milano)

Giovedì 8 ottobre ore 20.30

Ferdinando Carulli, Sérénade op. 96 n. 1 pour deux guitares

Joaquín Rodrigo, Tonadilla per due chitarre - Minuetto Pomposo

Mario Castelnuovo-Tedesco, Fuga Elegiaca - Sonatina Canonica

Pierre Petit, Toccata pour deux guitares

Canta Rinaldo Guitar Duo

Federica Canta, Simone Rinaldo chitarre

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/aperti-per-voi-concerto-di-musica-per-chitarra>

VENERANDA FABBRICA DEL SUONO

Milano, Spazio ex-Cobianchi, Piazza Duomo 19/a

Giovedì 8 ottobre, ore 19.00-01.30

Seconda di tre serate di concerti sperimentali e installazioni musicali interattive

ore 19.00 - Aperitivo e Insonorizzazione: RXSTNZ

ore 22.00 - Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano: Tacto _ Edoardo Segato presenta Tesla: lo scienziato contro _ STEFANO LAZZARI (Performance Synergistic wave)

ore 23.00 - La Società Psychedelica presenta TAU (DE/Fuzz Club)

INSTALLAZIONI PERMANENTI

Archetipi Audiovisivi e Inconscio Collettivo nell'esecuzione pianistica contemporanea a cura di Daniele Demarco

In una stanza buia si trova un pianoforte a cui può sedere il visitatore. Un videoproiettore frontale al piano, una webcam frontale al pianista, due monitor dislocati in modo simmetrico rispetto a loro.

neMachine

A cura di T.e.s.o. (Jacopo Biffi - Matteo Castiglioni)

I movimenti del visitatore verranno tracciati nello spazio in tempo reale e proiettati all'interno di costruzioni geometriche basate sullo studio delle proporzioni di Le Corbusier ricreate in digitale, creando musica con l'interazione tra i visitatori.

TACTO

Progetto di Officine Tesla (Federica Furlani, Mattia Davide Amico, Martina Vigani, Enrico Pietrocola, Danilo Randazzo, Enrique Spacca)

Un Tavolo/"strumento" pensato da installazioni pubbliche o eventi, che trasforma i gesti e l'oggetto di ogni giorno in una creazione musicale condivisa, per favorire un utilizzo attivo, creativo e sociale delle tecnologie.

SYNERGISTIC WAVE, wet or dry?

A cura di Stefano Lazzari L'utente ha la possibilità, muovendo gli arti, di scegliere e manipolare file audio e video presenti in una playlist, interagendo senza dispositivi fisici grazie al sensore Xbox Kinect. Durante la Performance Stefano è accompagnato dalla performer Paola Piacentini e dal pianista Mattia Gregorio.

Un progetto di Elita, Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano e Opposticoncordi, in collaborazione con TRoK!, La Società Psichedelica e Alterazioni Sonore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/veneranda-fabbrica-del-suono-seconda-serata>

VENERANDA FABBRICA DEL SUONO

Milano, Spazio ex-Cobianchi, Piazza Duomo 19/a

Giovedì 15 ottobre, ore 19.00-01.30

Ultima di tre serate di concerti sperimentali e installazioni musicali interattive

ore 19.00 - Aperitivo e Insonorizzazione: Massi Gusmini (OTOLAB/Ariel)

ore 22.00 – Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano: LAPTOP ORCHESTRA (Performance 1H20Nine)

ore 23.00 - Trok! presenta: MAI MAI MAI (ITA/NO=FI)/

INSTALLAZIONI PERMANENTI

Archetipi Audiovisivi e Inconscio Collettivo nell'esecuzione pianistica contemporanea a cura di Daniele Demarco

In una stanza buia si trova un pianoforte a cui può sedere il visitatore. Un videoproiettore frontale al piano, una webcam frontale al pianista, due monitor dislocati in modo simmetrico rispetto a loro.

neMachine

A cura di T.e.s.o. (Jacopo Biffi - Matteo Castiglioni)

I movimenti del visitatore verranno tracciati nello spazio in tempo reale e proiettati all'interno di costruzioni geometriche basate sullo studio delle proporzioni di Le Corbusier ricreate in digitale, creando musica con l'interazione tra i visitatori.

TACTO

Progetto di Officine Tesla (Federica Furlani, Mattia Davide Amico, Martina Vigani, Enrico Pietrocola, Danilo Randazzo, Enrique Spacca)

Un Tavolo/“strumento” pensato da installazioni pubbliche o eventi, che trasforma i gesti e l’oggetto di ogni giorno in una creazione musicale condivisa, per favorire un utilizzo attivo, creativo e sociale delle tecnologie.

SYNERGISTIC WAVE, wet or dry?

A cura di Stefano Lazzari L’utente ha la possibilità, muovendo gli arti, di scegliere e manipolare file audio e video presenti in una playlist, interagendo senza dispositivi fisici grazie al sensore Xbox Kinect. Durante la Performance Stefano è accompagnato dalla performer Paola Piacentini e dal pianista Mattia Gregorio.

Un progetto di Elita, Conservatorio di Musica “G.Verdi” di Milano e Opposticoncordi, in collaborazione con TRoK!, La Società Psichedelica e Alterazioni Sonore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/veneranda-fabbrica-del-suono-terza-serata>

FESTIVAL MUSICALE D’AUTUNNO

Cassina de’ Pecchi, Piccolo Teatro della Martesana, via Trieste 3/G
23 ottobre ore 21.00

Passeggiata musicale tra Europa e Americhe, tra ineffabile e funambolico

Roberto Molinelli, Pictures from New York, per sax contralto, tenore, pianoforte

Astor Piazzolla, Histoire du Tango

Jean Matitia, Devil's Rag

Phil Woods, Sonata, I Movimento

Giovanni Seneca, Balkan Fantasy

Pedro Iturralde, Pequena çzarda

Jacopo Taddei saxofono

Luigi Nicolardi pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/passeggiata-musicale-tra-europa-e-americhe>

UNA FESTA LUNGA SEI MESI. APERTI PER VOI

Touring Club Italiano, in collaborazione con il Comune di Milano

Coro delle Monache, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

(Corso Magenta 15 - Milano)

Giovedì 29 ottobre ore 20.30

Concerto per duo di arpe

Programma in via di definizione

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/aperti-per-voi-touring-club-concerto-di-musica-per-arpa>



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

