



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 45

Gli appuntamenti di **MARZO 2015**

IN CONSERVATORIO ...

In occasione del **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti

Jean-Claude Risset

Master class

Il mio uso del computer per la composizione musicale. Comporre il suono musicale (sintesi digitale e percezione, processamento digitale, pezzi mixati, interazione e performance di musica digitale)

Lunedì 2 marzo

Aula 108, ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Martedì 3 marzo

Sala Puccini, ore 11.00-13.00 e ore 15.00 18.00

con prova aperta del concerto *Omaggio a Jean Claude Risset*

a cura del Dipartimento di Musica con Nuove Tecnologie del Conservatorio

<http://www.consmilano.it/it/convegno-internazionale-di-studi-apotheose-de-rameau-master-class-risset>

MUSICAdaLEGGERE

Martedì 3 marzo

Aula 107 - Arte Scenica ore 18.00

Presentazione di

Musica - poesia di Giuliano Zosi
Ed. Sedizioni, Milano 2014

Partecipano: **Giuliano Zosi, Diego Dejaco**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/musica-poesia>

STAGIONE DEL CONSERVATORIO

Martedì 3 marzo
Sala Puccini ore 21.00

Omaggio a Jean-Claude Risset

Concerto di musica elettro-acustica a cura del Dipartimento di Musica con Nuove Tecnologie

Jean-Claude Risset
The Other Isherwood per otto tracce audio
Espaces résonants per otto tracce audio
Elementa per quattro tracce audio
Songes per quattro tracce audio
Mutations
Sud per quattro tracce audio

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/omaggio-a-jean-claude-risset>

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti

Mercoledì 4 marzo
Sala Puccini

ORE 9.30

Saluti istituzionali

Alessandro Melchiorre, Direttore del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
Gabriele Manca, Delegato alla Ricerca del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Introduzione

Giorgio Cerasoli, Docente di Clavicembalo al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

ORE 10.00

Modera **Luigi Manfrin**, Collaboratore Ricerca e Dottorati Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Robert Zappulla, Claremont Graduate University
Rameau e il rapporto fra accompagnamento e composizione

Pierre Albert Castanet, Università di Rouen (Département de Musicologie) e Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Contributi per una filiazione spettrale francese a partire dalla ricerca di Rameau

Alessandro Arbo, Dipartimento di Musicologia dell'Università di Strasburgo e Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical (GREAM).
Il rumore nel suono (e nell'armonia). Riflessioni su un'intuizione di Jean-Jacques Rousseau

ORE 14.00

Modera **Giorgio Tedde**, Collaboratore Ricerca e Dottorati Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Patrizio Barbieri, Università Gregoriana di Roma, Università di Lecce, Università di Roma "Tor Vergata", Fondazione Scuola di San Giorgio di Venezia
Sul temperamento dei pianoforti e delle arpe: querelles a seguito delle prime indagini sulla discriminazione in frequenza dell'orecchio umano (Parigi, 1810-1835)

Angelo Orcalli, Università di Udine, Master 2 ATIAM Sciences et technologies (UPMC/IRCAM/TELECOM)
Generazione armonica del tempo musicale

Mark Howard, Ph.D. Claremont Graduate University
La figura umana e la rappresentazione corporea nel Code de musique pratique e nel Nouvelles réflexions sur le principe sonore (1760) di Rameau

ORE 18.00

Concerto

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

da Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin: L'Enharmonique
cembalo **Maddalena Miramonti**

da Pièces de Clavecin en concerts:
Fugue. La Fourqueray - La Cupis (Rondement) - La Marais (Rondement)
cembalo **Arianna Radaelli**
violino **Joanna Piszcorowicz**

viola da gamba **Alessia Travaglini**

Jean-Baptiste Antoine Fourqueray (1699-1782)

da Pièces de Viole composées par Mr. Fourqueray le Père mises en pièces de Clavecin
par Mr. Fourqueray le Fils:

La Rameau dalla Cinquième Suite

cembalo solo **Stefania Pozzi**

Jonathan Harvey (1939)

Le Tombeau de Messiaen per pianoforte ed elettronica
pianoforte **Luca Ieracitano**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/convegno-internazionale-di-studi-apotheose-de-rameau-dagli-harmonistes-agli-spettralisti>

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti

Giovedì 5 marzo

Sala Puccini

ORE 10.00

Modera **Giorgio Tedde**, Collaboratore Ricerca e Dottorati Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Jean-Claude Risset, Directeur de recherche emerito, CNRS, Marseille

Consonanza e dissonanza con suoni armonici e inarmonici

Juan G. Roederer, Professore Emerito all'Università dell'Alaska-Fairbanks

Rameau aveva ragione... ma non poteva sapere perché.

Fondamenti psicoacustici dell'armonia

ORE 11.40

Tavola rotonda

Intervengono:

i convegnisti, **Cecilia Balestra**, **Mariateresa Dellaborra**, **Ingrid Pustijanac**

Modera **Luigi Manfrin**

ORE 21.00

Concerto

Gérard Grisey (1946-1998)

Vortex Temporum per ensemble

mdi ENSEMBLE

Jean Luc Hervé (1960)
Dans les ombres des anges
per flauto, clarinetto, violoncello e percussioni

mdi ENSEMBLE

Jean-Claude Risset (1938)
Inharmonique
per voce ed elettronica
soprano **Ljuba Bergamelli**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Orphée. Cantate à une voix avec symphonie
soprano **Anna Piroli**
violino **Regina Yugovich**
viola da gamba **Stefania Pozzi**
cembalo **Nicolò Pellizzari**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/convegno-internazionale-di-studi-apotheose-de-rameau-dagli-harmonistes-agli-spettralisti-ii-giornata>

In occasione del **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti

Juan G. Roederer

Master class

L'organo a canne come meraviglia della meccanica, dell'acustica e della psicoacustica. Oppure: perché l'organista Rameau non compose mai per l'organo? Due sessioni di una Master class con spiegazioni e dimostrazioni su un organo a canne

Venerdì 6 marzo

Foyer di Sala Verdi, ore 9.00-11.00

Basilica di San Simpliciano, ore 12.00-14.45

<http://www.consmilano.it/it/convegno-internazionale-di-studi-apotheose-de-rameau-master-class-di-roederer>

In occasione del **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

Apothéose de Rameau. Dagli Harmonistes agli Spettralisti

Robert Zappulla

Master class

Rameau e il rapporto fra accompagnamento e composizione. Il basso continuo in Francia

Venerdì 6 marzo

Aula cembalo, ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

<http://www.consmilano.it/it/convegno-internazionale-di-studi-apotheose-de-rameau-master-class-di-zappulla>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 9 marzo

Martedì 10 marzo

Charles Neidich

Master class di Clarinetto

<http://www.consmilano.it/it/charles-neidich-master-class-di-clarinetto>

MUSICAdALEGGERE

Martedì 10 marzo

Sala Puccini ore 18.00

Presentazione di *La trovatella di Ferrara* di Giovanni e Simone Fermani
Ed. Liber Faber, Monaco 2015

Partecipano:

Giovanni Fermani, Simone Fermani,

Carlo Sonnino

Programma dettagliato

Introduzione del Dott. Carlo Sonnino, CEO Liberfaber Edizioni, Principato di Monaco

Giuseppe Verdi

da *Rigoletto*, Preludio all'Atto I

pianoforte **Simone Fermani**

Presentazione, parte I: Giovanni Fermani

Un padre affettuosissimo, apprensivo e geloso

Giuseppe Verdi

da *Rigoletto*, Atto I, Duetto Gilda-Rigoletto: "Figlia!...Mio Padre!"

Gilda **Sonia Caputo**

Rigoletto **Daniele Antonangeli**
pianoforte **Luca Burini**

Presentazione, parte II: Giovanni Fermani

Un padre egoista; la condanna dei costumi della società ottocentesca, causa di abbandono della figlia

Giuseppe Verdi

da *La traviata*, Atto II, estratto dal duetto Violetta-Germont: “Pura siccome un angelo....Ah comprendo! ... Bella voi siete, e giovine ... Dite alla giovine si bella e pura ...”

Violetta **Sonia Caputo**

Gorgio Germont **Daniele Antonangeli**

pianoforte **Luca Burini**

Presentazione, parte III: Giovanni Fermani

Un cognome rivelatore

Benedetto Clemente Fiandrini

“Nisi Dominus” motetto per tenore, basso e basso continuo

Prima esecuzione assoluta in epoca moderna

Pasquale Conticelli tenore;

Xiao ShenTao basso

Caterina Ferraris violoncello

Raffaele Bernocchi organo

Presentazione, finale: Giovanni Fermani

Padre e figlia si ritrovano e lei racconta al padre la storia del suo abbandono

Giuseppe Verdi

da *Simon Boccanegra*, Atto I, duetto Amelia-Simone: “Orfanella il tetto umile, m’accogliea d’una meschina”

Amelia **Alessandra Della Croce**

Simone **Daniele Antonangeli**

pianoforte **Luca Burini**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/la-trovatella-di-ferrara>

CONCERTIAMO!

Mercoledì 11 marzo

Sala Puccini ore 18.30

Bernard Andrès, *Elégie pour la mort d’un berger*

Valentina Gaudiosi arpa

Albert Zabel, *La source* op. 23

Marta Vecchio arpa

Giulio Regondi, *Introduzione e Capriccio* op. 23

Johann Kaspar Mertz, *Elegia*

Federica Canta chitarra

Leonhard von Call, *Variazioni* op. 8

Raffaele Calace, *Polonese* op. 36

Erika Matsunaga mandolino

Tommaso Nanni chitarra

Louis Spohr, *Sei Lieder tedeschi* op. 103

Francesca Sorteni soprano

Monica Parmigiani clarinetto

Marco Baccelli pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-11-marzo-2015>

MASTER CLASS e SEMINARI

Mercoledì 11 marzo

Giovedì 12 marzo

Claudio Ambrosini

Master class e Seminario di Composizione

<http://www.consmilano.it/it/claudio-ambrosini-master-class-e-seminario-di-composizione>

STAGIONE DEL CONSERVATORIO

Giovedì 12 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Paul Creston

Sonata opus 19 (1939) per sax alto e piano

Edison Denisov

Sonata (1970) per sax alto e piano

Darius Milhaud
Scaramouche (1937) per sax alto e piano

Piet Swerts
Klonos (1993) per sax alto e piano

Graham Fitkin
Gate (2001) per sax soprano e piano

Tagashi Yoshimatsu
Fuzzy Bird Sonata (1991) per sax alto e piano

Jacopo Taddei saxofono
Luigi Nicolardi pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/secondo-concerto-vincitore-audizioni>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 13 marzo

Gabriele Coen e Lee Colbert
Seminario di Musica Klezmer

Venerdì 13 marzo

Sala Puccini ore 20.00

Concerto finale

Odessa bulgar, strumentale

A la una yo naci

Araber tantz, strumentale

Dire gelt

Die Gasn nign, strumentale

Fel shara

Hekhal (John Zorn), strumentale

Scalerica de oro, strumentale

Bay mir bistu shein

Con i partecipanti al Seminario

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/gabriele-coen-e-lee-colbert-seminario-di-musica-klezmer>

CONCERTIAMO!

Mercoledì 18 marzo

Sala Puccini ore 18.30

Programma in via di definizione

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

MUSICAdALEGGERE

Martedì 17 marzo

Sala Puccini ore 18.00

Presentazione di *Elvino Vardaro* di Massimo Di Marco
Ed. Mediafactory, Vicenza 2014

Partecipano:

Massimo Di Marco,

Luigi Borgo

Interventi musicali a cura degli allievi del Conservatorio di Milano

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/elvino-wardaro>

STAGIONE DEL CONSERVATORIO

Giovedì 19 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Johann Sebastian Bach
Sonata n. 1 in sol minore BWV 1001

Eugène Ysaÿe
Sonata n. 2 in la minore
Sonata n. 4 in mi minore

Niccolò Paganini
Capricci n. 1, n. 10, n. 24

Edoardo Zosi violino

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/recital-violinistico>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 20 marzo

Francesco Bossaglia

Seminario di Ottoni

Dopo la Sagra della Primavera

Gli ottoni nel repertorio del XX e XXI secolo

III incontro

<http://www.consmilano.it/it/seminario-bossaglia>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 20 marzo

Sabato 21 marzo

Bob Moses

Master class di Percussioni Jazz

Concerto finale

Sabato 21 marzo

Sala Puccini ore 17.00

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/bob-moses-master-class-di-percussioni-jazz>

MASTER CLASS e SEMINARI

Sabato 21 marzo

Clementina Casula

Seminario di Sociologia della musica

L'Incompiuta. Riflessioni sulla riforma dell'alta formazione musicale, a partire da una ricerca empirica

<http://www.consmilano.it/it/didattica/master-class-seminari/clementina-casula-seminario-di-sociologia-delle-musica>

OMAGGIO A RICHARD STRAUSS

Lunedì 23 marzo

Aula 105, ore 10.30-13.30

Seminario di **Franco Pulcini**

Il primo periodo della produzione liederistica di Strauss

Esecuzioni di *Lieder* di Richard Strauss da parte degli studenti delle classi di Musica vocale da camera di Stelia Doz e Daniela Uccello

da Otto Lieder op.10 (Hermann Gilm): Zueignung – Geduld - Nichts

Kim Kalim soprano

Muriel Grifò pianoforte

da Otto Lieder op.10 (Hermann Gilm): Die Nacht - Allerseelen

da Quattro Lieder op. 27: Ruhe, meine Seele (Karl Henkell) - Morgen! (John Henry Mackay)

Yuzuko Sudo soprano

Alessandro Ricci pianoforte

da Cinque Lieder op.48: Freundliche Vision (Otto J. Bierbaum) - Ich schwebe (Karl Henkell) - Kling! (Karl Henkell)

Lucia Jiyeong Son soprano

Nari Kim pianoforte

<http://www.consmilano.it/it/seminario-di-franco-pulcini-omaggio-a-richard-strauss>

OMAGGIO A RICHARD STRAUSS

Martedì 24 marzo

Aula 105, ore 15.00-18.00

Seminario di **Giangiorgio Satragni**

Il secondo periodo della produzione liederistica di Strauss

da Sei Lieder op. 67: *Tre Lieder di Ophelia* (Shakespeare)

Ku Hsiao Pei soprano

Alexandra Ducariu* pianoforte

da Canti dell'Oriente op. 77: Liebesgeschenke (Hans Bethge, Die chinesische Flöte)

Ku Hsiao Pei soprano

Han Gie pianoforte

da Sei Lieder op. 68 (Brentano): An die Nacht - Ich wollt ein Strausslein binden - Säusle
liebe Mryten - Als mir dein Lied erklang - Amor

Veronica Miyoung Joo soprano

Han Gie pianoforte

* Diplomata in Pianoforte (I livello) con Cristina Frosini

<http://www.consmilano.it/it/seminario-di-giangiacomo-satragni-omaggio-a-richard-strauss>

CONCERTIAMO!

Mercoledì 25 marzo

Sala Puccini ore 18.30

Programma in via di definizione

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

STAGIONE DEL CONSERVATORIO

OMAGGIO A RICHARD STRAUSS

Giovedì 26 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Béla Bartók, *Musica per archi, celesta e percussioni*

Richard Strauss, *Metamorphosen*

Sofia Gubajdulina *Introitus*

Orchestra d'archi del Conservatorio

di Musica "G. Verdi" di Milano

Beatrice Venezi direttore

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/omaggio-a-richard-strauss-prima-serata>

STAGIONE DEL CONSERVATORIO

OMAGGIO A RICHARD STRAUSS

Venerdì 27 marzo
Sala Puccini

ore 18.00
Conferenza di **Quirino Principe**

ore 21.00
Concerto

Richard Strauss

da Mädchenblumen op. 22, poesie di Felix Dahn
Kornblumen – Mohnblumen – Epheu - Wasserrose

Drei Ophelia Lieder op. 67, poesie di Karl Joseph Simrock, da William Shakespeare
Wie erkenn ich mein Treulich - Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag - Sie trugen ihn,
auf der Bahre bloß

Hsiao Pei Ku soprano
Alexandra Ducariu pianoforte

Lieder op. 68, poesie di Clemens Brentano

*An die Nacht - Ich wollt' ein Sträußlein binden - Säusle, liebe Myrthe - Als mir dein Lied
erklang - Amor*

Veronica Joo soprano
Han Gie pianoforte

Ku Hsiao Pei soprano (1)
Veronica Miyoung Joo soprano (1)
Han Gie pianoforte (1)
Alexandra Ducariu pianoforte (2)

(1) Allieve delle classi di Musica vocale da camera di Stelia Doz e Daniela Uccello
(2) Diplomata in Pianoforte (I livello) con Cristina Frosini

Richard Strauss
Enoch Arden
Melologo per pianoforte e voce recitante
Dal poema di Alfred Tennyson
Quirino Principe voce recitante
Pianista da definire

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/omaggio-a-richard-strauss-seconda-serata>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 27 marzo

Sabato 28 marzo

Dominique Merlet

Master class di Pianoforte

Concerto finale

Sabato 28 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/dominique-merlet-master-class-di-pianoforte>

SUONANDO (IN PUBBLICO) ... S'IMPARA

Sabato 28 marzo

Sala Puccini ore 16.00

(anteprima alla Casa delle Note giovedì 26 marzo)

Programma in via di definizione

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

MUSICAdALEGGERE

Martedì 31 marzo

Sala Puccini ore 18.00

Presentazione di *Doppio canto - La poesia cantata della letteratura italiana 1900-2012*
di Riccardo Redivo

Partecipano:

Riccardo Redivo, Barbara Gabotto, Giacomo Guidetti

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/doppio-canto-la-poesia-cantata-della-letteratura-italiana-1900-2012>

LE RASSEGNE ESTERNE

POLIEDRICA RITRATTO DI CITTÀ

Spazio Oberdan, Sala Alda Merini, ore 18.00

Lunedì 2 marzo

Nuove prospettive nell'arte

Relatore **Marco Carminati**

Giornalista e critico d'arte

Perché la Gioconda è così famosa?

Mario Castelnuovo-Tedesco, Variations à travers les siècles

Frank Martin, Quatre pièces brèves

Simone Rinaldo chitarra

<http://www.consmilano.it/it/produzione/rassegne-esterne/poliedrica/nuove-prospettive-nell-arte>

Lunedì 16 marzo

Serata conclusiva

Presentazione di *Ritratto di città*, guida dedicata Milano

Gruppo di musica klezmer del Conservatorio coordinato da **Lydia Cevidalli**

Musica klezmer, canzone yiddish e sefardì

Danze strumentali: Varshaver freylekhs - Tants, yedelekh, tants

Canto popolare: Tumbalalaika (Suona balalaika, dimmi la verità)

Canto Sefardita: Adio querida

F. Jagoda: Ocho kandelikas

Danze strumentali: Galitsianer Tentsl - Bukoviner freylekhs

Tradizionale: Odessa Bulgar

Canto popolare: Khosn kale mazel tov (Jewish wedding song)

<http://www.consmilano.it/it/produzione/rassegne-esterne/poliedrica/serata-conclusiva-presentazione-di-ritratto-di-citta>

Modalità di ingresso

Libero fino ad esaurimento posti disponibili

Informazioni: Associazione Culturale Elda Cerchiarì Necchi

info.eldacerchiarinecchi@gmail.com - 338.1186950

IL CONSERVATORIO DI MILANO INCONTRA IL TEATRO SAN BABILA NELL'ARCOBALENO DELLA MUSICA

Teatro San Babila

Lunedì 2 marzo

Concerto Verde - JAZZ

ore 19.45 Presentazione della serata. Padrino **Tino Tracanna**

ore 20.30 Concerto

Billy, Billie e Babila

Recital di canto nel centenario della nascita
di Billy Strayhorn e di Billie Holiday

Beatrice Arrigoni, Soleil Vaccarella voci

Fabio Chesini sax

Lorenzo Blardone pianoforte

Marco Rottoli contrabbasso

Riccardo Tosi batteria

<http://www.consmilano.it/it/produzione/rassegne-esterne/i-colori-della-musica/concerto-verde-jazz>

Lunedì 16 marzo

Concerto Blu - CLASSICO

ore 19.45 Presentazione della serata. Madrina **Stefania Mormone**

ore 20.30 Concerto

Ottorino Respighi

Sonata in si minore

Olivier Messiaen

Louange à l'immortalité de Jésus

da *Quatuor pour la fin du temps*

Franco Donatoni

Ciglio

Igor Stravinskij

Suite italienne

Matteo Calosci violino

Luigi Nicolardi pianoforte

<http://www.consmilano.it/it/produzione/rassegne-esterne/i-colori-della-musica/concerto-blu-classico>

Modalità di ingresso

Biglietto unico: 10 euro

Informazioni e biglietteria:

www.teatrosanbabilamilano.it

info@teatrosanbabilamilano.it - 02.798010

MUSICA E SAPORI NELLE TERRE DEI NAVIGLI

Sabato 14 marzo

Bonirola di Gaggiano, Cascina Boscaccio ore 18.00

Alphonse Jean Hasselmans, La Gitana

Marcel Tournier, Féerie

Jan Ladislav Dussek, Sonata in do minore

Francesca Marini, arpa

Arcangelo Corelli, Sonata n. 7 op. 5

Pierick Houdy, Sonata

Carlos Salzedo, Variations Sur une thème dans le style ancien

Cassandra Tomella, arpa

John Thomas, Cambria

Carlos Salzedo, Fraicheur

Johann Baptist Krumpholtz, Première Duo per due arpe op.5

Cassandra Tomella, Francesca Marini, arpe

Alle ore 16:00 l'Associazione Dace offre una visita guidata al centro storico di Gaggiano (parcheggio e partenza dal cortile del Comune, via Roma 36)

Alle ore 17:00 Giovanni Gottardi, Ornitologo del Gruppo Ornitologico Lombardo illustrerà l'ambiente del Lago Boscaccio e le numerose specie di uccelli che ospita

Modalità di ingresso

Biglietto unico per visita, concerto, aperitivo: 10 euro

Prenotazioni e prevendite: musicaesapori@gmail.com - 331.5346980

<http://www.consmilano.it/it/produzione/rassegne-esterne/musica-e-sapori/musica-e-sapori-a-cascina-boscaccio>

CONCERTO AL MUSEO DEL RISORGIMENTO

Venerdì 20 marzo

Museo del Risorgimento, ore 18.00

Concerto in occasione delle 5 Giornate di Milano

Isidoro Rossi, Quartettino

Ernesto Cavallini, Quartetto n. 2

Gioachino Rossini, Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia" (arrangiamento Marco Mazzini)

Ernesto Cavallini, Capriccio n.14 (adattamento di Sergio Del Mastro)

Ernesto Cavallini, Quartetto n. 1

CLARINET Quartetto di clarinetti

Michele Mazzini, Michele Genovese, Federico Calcagno, clarinetti in si bemolle

Daniela Fiorentino, clarinetto basso

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

STAGIONE IN COLLABORAZIONE CON MILANO CLASSICA

Palazzina Liberty, ore 21.00

Sabato 28 marzo ore 21.00

Luigi Dallapiccola, Quasimodo, Lirici Greci

Luigi Dallapiccola

Tre episodi dal balletto Marsia

per pianoforte

Cinque frammenti di Saffo

per voce ed ensemble

Sex carmina Alcei

per voce ed ensemble

Due liriche di Anacreonte

per voce ed ensemble

Cinque canti per baritono

ed ensemble

Ensemble Dallapiccola del Conservatorio di Milano

Direttore **Marco Pace**

Attori **Sonia Grandis** e **Alessandro Quasimodo**

Danzatore **Simone Magnani**

Modalità di ingresso

Biglietto intero: 15.00 euro

Biglietto ridotto: 12.00 euro

Under24: 5.00 euro

Info e prenotazioni: info@milanoclassica.it - 02.28510173

<http://www.consmilano.it/it/produzione/rassegne-esterne/milano-classica/luigi-dallapiccola-quasimodo-lirici-greci>



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

