



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Comunicato **Appuntamenti 16-22 febbraio 2015**

Appuntamento settimanale con la **Stagione concertistica del Conservatorio**, che **giovedì 19 febbraio torna in Sala Verdi per il recital di Danilo Mascetti**.

Ed è proprio il ventiduenne Mascetti a raccontarci del suo programma: «Il recital ruota interamente intorno a trascrizioni pianistiche (fa eccezione il solo brano di Messiaen, richiesto esplicitamente a seguito dell’assegnazione di una borsa di studio per cui avevo suonato anche quel pezzo); trascrizioni che in qualche modo fanno tutte riferimento al tema del diabolico, del sovrannaturale. Al tema della morte che si avvicina.

Per ciò che riguarda gli Studi parliamo ovviamente del presunto patto col diavolo di Paganini, che avrebbe venduto la sua anima al maligno per poter suonare il violino in maniera eccezionale. Ancora a proposito del maligno che rapisce le anime, un altro riferimento troviamo in Erlikönig, là dove il Re degli Elfi durante la cavalcata ghermisce l’anima del bambino lasciandolo morto tra le braccia del padre. E il tema dei bambini morti torna in Margherita all’arcoliaio: la giovane non pensa a nulla se non a Faust, che pure aveva stretto un patto con Mefistofele, e pur di non dimostrare la perdita della propria purezza si spinge tanto oltre da commettere un infanticidio. Infine, anche in Aum dem wasser zu singen cogliamo un riferimento alla morte, quasi vagheggiata con nostalgia, pensiero ricorrente, anche nei momenti più sereni dell’esistenza.

La seconda parte del programma si apre con la narrazione della vicenda della vecchia contessa nella Dama di picche di Čaikovskij: custode del segreto delle tre carte per vincere al gioco (Leitmotiv principale dell’intera opera, nonché motto iniziale del brano di Pabst), dopo essere morta per lo spavento davanti a Hermann, ritorna dall’aldilà sotto forma di fantasma, per rivelare a costui il “suo” segreto.

Ancora L’uccello di fuoco fa riferimento alla discesa alle bocche dell’inferno - rappresentate dal palazzo del malvagio Kasheij - del Principe Ivan: grazie all’uccello di fuoco salverà le principesse, siglando la vittoria del bene sul male. La danza infernale, in particolare, rappresenta perfettamente il potere del maligno, alternando caratteristiche spettrali ed elementi grotteschi.

Veniamo all'Île de feu di Messiaen, un po' fuori dal contesto descritto: rimanda alla sfrenatezza di certe danze tribali, al loro carattere primitivo, già caro a Stravinskij e decisamente presente, assieme all'elemento fiabesco, proprio nell'Uccello di fuoco».

La Stagione del Conservatorio proseguirà giovedì 26 febbraio con il concerto del Quintetto meneghino, recentemente costituitosi all'interno dell'Istituto.

Come sempre, l'ingresso ai concerti della Stagione è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Come ogni settimana, **mercoledì 18 febbraio alle ore 18.30 si rinnova in Sala Puccini l'appuntamento con la rassegna *Concertiamo!*.**

Tutti gli altri appuntamenti in programma per questa settimana, vedranno gli allievi del Conservatorio esibirsi fuori sede, in concerti realizzati in collaborazione con diversi enti di produzione artistica.

Cortocircuito tra musica jazz e cinema: lunedì 16 febbraio alle ore 18.00 allo Spazio Oberdan continua la rassegna Poliedrica. Ospite per l'occasione Maurizio Nichetti che introdurrà l'appuntamento, di cui saranno protagonisti musicali Soleil Vaccarella e Lorenzo Blardone.

Musica in Teatro la stessa sera di **lunedì 16 febbraio al San Babila** (concerto alle ore 20.30; aperitivo e presentazione alle ore 19.45) per la rassegna dedicata ai colori della musica: in scena il duo pianoforte a quattro mani D'Onofrio-Soviero, presentato da un altro duo pianoforte a quattro mani Cristina Frosini e Massimiliano Baggio, che converseranno con i due interpreti introducendo il pubblico alla serata.

E poi **musica e arte figurativa al Museo del Novecento martedì 17 febbraio alle ore 18.00**, in occasione del concerto di **Federico Ceppetelli** violino e **Andrea Napoleoni** pianoforte: al centro la Scuola di Vienna, con Schoenberg e Webern, e l'opera di Kandinsky.

Come sempre, vi aspettiamo,
Gianni Possio Delegato alla Comunicazione
Raffaella Valsecchi Ufficio stampa

IN SEDE

CONCERTIAMO!

Mercoledì 18 febbraio

Sala Puccini ore 18.30

Aleksandr Skrjabin, Studi n. 2 e n. 11 op. 8

Sergej Prokof'ev, Toccata op. 11

Andrea Napoleoni pianoforte

Sergej Prokof'ev, da Romeo e Giulietta:

Montecchi e Capuleti – Frate Lorenzo – Mercuzio – Danza delle ragazze con i gigli – Romeo e Giulietta prima di separarsi

Marta Ceretta pianoforte

Sergej Prokof'ev, dalla Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per pianoforte op. 83: Allegro inquieto

Sofiya Chaykina pianoforte

Sergej Prokof'ev, dal Concerto in sol minore per violino e orchestra n. 2 op. 63:

Allegro moderato – Allegro ben marcato

Daniele De Vecchi violino

Yoko Kimura pianoforte

Aleksandr Gedike, Concerto per tromba e pianoforte op. 41

Daria Moskvina tromba

Sim So Youg pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

STAGIONE DEL CONSERVATORIO

Giovedì 19 febbraio

Sala Verdi ore 21.00

Franz Liszt

Grandes études de Paganini:

Tremolo, Andantino capriccioso, La Campanella, Arpège, La chasse, Tema e variazioni

Lieder von Franz Schubert:

Gretchen am Spinnrade – Marguerite; Auf dem Wasser zu singen – Barcarolle; Erlkönig

Olivier Messiaen

da Quatre Études de rythme:

Île de feu

Paul Pabst

Illustrations de l'Opéra La dame de Pique de P.I. Čaikovskij:

Grande fantasia de concert

Igor Stravinskij

L'oiseau de feu:

Khorovode (ronde) des princesses (trascrizione dell'autore)

Danse infernale, Berceuse et Finale (trascrizione di Guido Agosti)

Danilo Mascetti pianoforte

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

FUORI SEDE

POLIEDRICA RITRATTO DI CITTÀ

Spazio Oberdan, ore 18.00

Lunedì 16 febbraio

Sperimentazioni del nuovo cinema

Relatore **Maurizio Nichetti**

Direttore didattico del Corso di Cinema d'Impresa al Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano

Il cinema secondo il linguaggio del jazz contemporaneo

Soleil Vaccarella voce - **Lorenzo Blardone** pianoforte

IL CONSERVATORIO DI MILANO INCONTRA IL TEATRO SAN BABILA NELL'ARCOBALENO DELLA MUSICA

Teatro San Babila

Lunedì 16 febbraio

Concerto Giallo - CLASSICO

ore **19.45** Aperitivo con gli artisti. Padrini della serata **Cristina Frosini** e **Massimiliano Baggio**

ore **20.30** Concerto

O. Respighi, Antiche danze e arie per liuto, Suite n.1

A. Casella, Pagine di guerra op. 25

A. Casella, Fox Trot - Omaggio a Balla e Boccioni

F. Poulenc, Sonata

G. Ligeti, Sonatina

D. Lombardi, Trasale Sospeso

G. Lupis/Duo Miroirs, 8 Variations, One Crazy, on "Ah! Vous dirai-je, Maman!" (2010, World Premier nella versione per pianoforte a 4 mani)

Duo miroirs

Antonello D'Onofrio, **Claudio Soviero** pianoforte

Modalità di ingresso

Biglietto unico: 10 euro

Informazioni e biglietteria:

www.teatrosanbabilamilano.it

info@teatrosanbabilamilano.it - 02.798010

IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO DEL 900

Museo del 900, ore 18.00

Martedì 17 febbraio

Vasilij Kandinsky - Composizione 1916

Arnold Schoenberg

3 Stücke op. 11

6 Kleine Klavierstücke op. 19

Fantasia op. 47 per violino e pianoforte

Anton Webern

4 pezzi per violino e pianoforte

Federico Ceppetelli violino

Andrea Napoleoni pianoforte

Modalità di ingresso

Libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Info e prenotazioni:

museodelnovecento@civita.it - 02.43353522

Per informazioni e contatti
riguardo agli appuntamenti concertistici organizzati dal Conservatorio:

Ufficio Produzione

tel. 02.762110.206, produzione@consmilano.it

Ufficio Stampa

tel. 02.762110.218, mobile 339.6141865, ufficiostampa@consmilano.it

www.consmilano.it