

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Centro Servizi per la Ricerca

Altre seconde cose
Un convegno e due concerti
da Monteverdi a... Berio

Claudio Monteverdi è stato quasi dimenticato per tutto il XVIII e per tutto il XIX secolo. La sua rinascita avvenne nel Novecento soprattutto grazie alle edizioni di Gian Francesco Malipiero. L'opera monteverdiana, in particolare l'*Orfeo*, si rivelò un antidoto al melodramma tardo-ottocentesco e un mezzo per approdare a una nuova idea di teatro musicale. Ispirò i compositori neoclassici come Stravinskij ma anche le avanguardie degli anni Sessanta.

L'incontro di studi vuole offrire un percorso sullo stile e l'opera di Monteverdi (in ambito sacro, profano, teatrale) e allo stesso tempo sulla sua ricezione e rielaborazione novecentesca.

Giovedì 14 dicembre

Sala di Lettura della Biblioteca ore 9.30
Convegno internazionale di studi
Altre seconde cose
XVII e XX secolo nella recezione di Claudio Monteverdi

ore 9.30 Saluti istituzionali

ore 10.00. Prima sessione. Presiede **Ausilia Magauda**

Giovanni Acciai, Conservatorio di Milano

I madrigali del Quarto Libro a cinque voci (1603) di Claudio Monteverdi «convertiti a lo divino» da Aquilino Coppini per la «gloria di Dio» nella chiesa milanese di Federico Borromeo

Lorenzo Papparazzo, Conservatorio di Milano

...Solitario e gran signore... Gli scritti su Monteverdi di Claudio Sartori

Creusa Suardi, biennio di musicologia Conservatorio di Milano

Il Ballo delle ingrate nella revisione di Luigi Torchi (1907)

Angela Carone, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

I compositori italiani del secondo Novecento e Monteverdi. Riflessioni e rivisitazioni

Paolo Giorgi, PhD in Musicologia Università di Pavia-Cremona, ricercatore

Tra pratica e critica. Le opere teatrali di Monteverdi dal XX al XXI secolo

ore 14.30. Seconda sessione. Presiede **Pinuccia Carrer**

Paolo Fabbri, Università di Ferrara

Monteverdi nostro contemporaneo? Rinascere nel Novecento

Michele Chiappini, PhD in Musicologia Università di Bologna

La scrittura dell'interpretazione. L'Orfeo di Monteverdi nella realizzazione di Bruno Maderna (1967)

Angela Ida De Benedictis, Fondazione Paul Sacher, Basilea
«y + M + (D S) = xLB»: Berio, Monteverdi e di altre proiezioni verso il futuro

Candida Felici, Conservatorio di Pavia
Reminiscenze monteverdiane in Laborintus II di Berio e Sanguineti

Jeffrey Kurtzman, Washington University in St.Louis
Come avrebbero interpretato Il ballo delle ingrate di Claudio Monteverdi, gli ospiti alle nozze del 1608? Una lettura neoplatonica dell'opera

ore 17.30. Tavola rotonda. Modera **Nino Schilirò**

Foyer Basso di Sala Verdi ore 18.30
Claudio Monteverdi, *Il ballo delle ingrate*

Personaggi e interpreti
Amore Nicoletta Zappa
Ingrata Lucia Conte
Plutone Niccolò Roda
Venere Elena Caccamo

Ingrate (voce e ballo)
Maria Klimenko, Velia Moretti De Angelis, Lucia Conte, Desiré Corapi, Dorela Cela, Alessandra Normanno, Sofia Costantini, Alessandra Angela Notarnicola

Ingrate (solo ballo)
Elsa Biscari, Xiao Shun Feng, Selena Gaslini, Sungkil Kang, Suji Kwon, Ting Ting Lin, Franziska Löber, Amin Onsori, Egle Radaviciute, Massimo Rizzo, Clara Schneider, Elise Van Etten, Amina Venesia

Ombre d'Inferno
Massimo Rizzo, Amin Onsori, Sungkil Kang, Junghwan Park

Gruppo strumentale del Conservatorio
Violini: Tatiani Romo Bocanegra, Paolo Brignoli
Viole: Maria Antonietta Losito, Massimo Percivaldi
Violoncello Gioele Pes
Tiorba Jeremy Nastasi, Domenico Cerasani
Clavicembalo Michele Visaggi

Deda Cristina Colonna regia e coreografia
Alberto Grazzi coordinamento della produzione
Renata Spotti preparazione parti strumentali
Marinella Pennicchi preparazione parti vocali
Ausilia Magauidda progettazione e coordinamento musicologico
Pinuccia Carrer supervisione delle note di sala

Sala Verdi ore 20.30
Luciano Berio, *Laborintus II*

Voci soliste **Laura Catrani, Anna Piroli, Ljuba Bergamelli** soprani

Narratore **Gianluca Cavagna**

Voci **Giulia Taccagni, Ryunosuke Komatsu, Lee Yurhong, Elisa Dal Corso, Camilla Costa, Maria Giuditta Gugliemi, Caterina Piva, Xenia Dementieva**

Coordinamento **Cristina Rosa**

Supervisione **Pasquale D'Ascola**

Ensemble strumentale del Conservatorio

Flauto **Carlotta Raponi**

Clarinetti **Paolo Sartori, Stefano Calì, Letizia Zoppis**

Trombe **Silvia Ferri, Alessio dal Piva, Davide Stucchi**

Tromboni **Davide Pogliani, Jonathan All Dvir, Giulio Galibariggi**

Percussioni **Marco Falcon, Antonio Leta**

Arpe **Nicola Vendramin, Angelica Ferrari**

Violoncelli **Federica Castro, Luca Colardo**

Contrabbasso **Riccardo Buoli**

Direttore **Yusuke Kumehara**

Regia del suono **Giovanni Cospito, Filippo Berbenni e Stefano Ferrara**

Ringraziando per l'attenzione che potrete riservarci, il più cordiale saluto,

Gianni Possio

Delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi

Ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Mobile 334 1464034