

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

NOTES n. 75

Gli appuntamenti di dicembre 2017

Venerdì 1 dicembre

Piccolo Teatro della Martesana (Cassina De' Pecchi) ore 21.00

S. Rachmaninov, Sonata per violoncello e pianoforte op. 19

E. Bloch, Prière (dai Cinque pezzi ebraici)

J. Massenet, Meditation (da Thaïs)

A. Webern, Drei kleine stücke op. 11

Francesco Tamburini violoncello

Matias Cuevas pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-al-piccolo-teatro-della-martesana-1-dicembre-2017>

MASTER CLASS e SEMINARI

Sabato 2 e 16 dicembre 2017

Sabato 13 e 27 gennaio 2018

Sabato 3 e 17 febbraio 2018

Seminario di **Musica vocale da camera**

Schumann e i suoi canti

Liederkreis op. 39 e Frauenliebe und Leben

STELIA DOZ e **ANNA MARIA RASTELLI**

Con Schumann il ciclo di *Lieder* trova nuovi orizzonti,
individua immagini di realtà quotidiana:

il viaggio esistenziale dell'uomo

Referente **Stelia Doz**

stelia.doz@consmilano.it

In collaborazione con **Società Umanitaria**

Domenica 3 dicembre

Società Umanitaria ore 17.00

J. Ibert, Concertino da Camera

F. Schmitt, Légende op. 66

M. Ravel, Pièce en forme de Habanera

C. Debussy, Rhapsodie

J. Françaix, Cinq danses exotiques

D. Milhaud, Scaramouche

Salvatore Castellano sassofono

Luigi Palombi pianoforte

Master di II livello
in Repertorio italiano vocale da camera

Concerto finale

Dal Liberty al Modernismo

Domenica 3 dicembre
Sala Puccini ore 18.00

F.P. Tosti, Due piccoli notturni, 1911 (G. D'Annunzio): Van li effluvi de le rose; O falce di luna calante

Barbara Vignudelli soprano

Maria Silvana Pavan pianoforte

Quattro liriche su poesie di Vittoria Aganoor Pompilj

M.E. Bossi, Da Visioni pittoriche: Dicembre; È nel mio sogno

O. Respighi, E se un giorno tornasse (trad. da M. Maeterlink); Pioggia

Selena Colombera soprano

Muriel Grifò pianoforte

O. Respighi, Sopra un'aria antica (G. D'Annunzio)

Valentina Vanini mezzosoprano

Giuseppina Coni pianoforte

M. Castelnuovo Tedesco, 1830, Trois chansons par Alfred de Musset, su frammenti di Bach:

Chanson de Barberine; Chanson de Fortunio; Cantate de Bettine

Petrarca – Chopin, Tre Madrigali: Sull'XI Preludio di Chopin; Sul II Preludio di Chopin; Sul X Preludio di Chopin

Barbara Vignudelli soprano

Muriel Grifò pianoforte

M. Castelnuovo Tedesco, da Shakespeare Songs: O mistress mine; The soldier drinks; The cuckoo and the owl

Valentina Vanini mezzosoprano

Giuseppina Coni pianoforte

L. Berio, Avendo gran disio (Jacopo da Lentini), da Quattro canzoni popolari

Barbara Vignudelli soprano

Maria Silvana Pavan pianoforte

Mario Pilati, Echi di Napoli, Otto canzoni su vecchi testi popolari: Riccio riccio ricciolà; 'O vico Serenata; Palummella de Francia; Divuzione; Chi dice; Palazzo d'ammore; Tammurriata

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-finale-master-repertorio-italiano-vocale-da-camera-3-dicembre-2017>

In collaborazione con **Amadeus**
Lunedì 4 dicembre
Auditorium di Milano Fondazione Cariplo ore 20.30

Finale di Amadeus Factory 2017

Con la partecipazione della
Verdi Jazz Orchestra del Conservatorio di Milano
Pino Jodice direttore

Ingresso libero previa prenotazione del biglietto
all'indirizzo biglietteria@consmilano.it

MUSICA da LEGGERE

Martedì 5 dicembre

Sala di Lettura delle Biblioteche ore 18.00

Presentazione del volume

Attorno al Museo Kircheriano. Athanasius Kircher e la trattatistica organologica a Roma tra XVII e XVIII secolo

Libreria Musicale Italiana 2017

Partecipano: **Elena Previdi, Renato Meucci**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/attorno-al-museo-kircheriano>

In collaborazione con il **MUSEO del NOVECENETO**
Progetto Azio Corghi
Tre appuntamenti al Museo del Novecento

Martedì 12 dicembre
Sala Arte Povera ore 17.00

Azio Corghi
Syncopations per violino °
Nocturnus visus per clarinetto
Charmante Gabrielle; Romance patriotique; Ah! Ça ira!
da "d'apres Cinq Chansons d'élite" per violoncello e pianoforte

Solisti del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio
Ruben Giuliani violino
Riccardo Acciarino clarinetto
Pietro Cottica violoncello
Erica Paganelli pianoforte

° LMC in collaborazione con il corso di
Prassi esecutiva contemporanea per violino

(professoressa Giovanna Polacco)

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/in-collaborazione-con-il-museo-del-novecento-12-novembre-2017>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 12 dicembre

Sala di Lettura delle Biblioteca ore 18.00

Presentazione del CD

Intorno a Schönberg

(Due incisioni con riscoperte e prime assolute)

CD n. 1. A. Schönberg, *Towards Verklärte Nacht*

CD n. 2. A. Schönberg, *Sinfonie da camera - Cinque pezzi*

(trascrizioni per due pianoforti di Schönberg, Berg, Webern)

Gabriella Sborgi mezzosoprano

Sestetto dell'Orchestra da Camera di Mantova

Marco Gaggini, Matteo Fossi pianoforti

Alessandro Maria Carnelli direttore

Partecipano: **Alessandro Maria Carnelli, Gabriella Sborgi, Matteo Fossi, Marco Gaggini**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/intorno-a-sch-nberg>

MUSICA MAESTRI!

Mercoledì 13 dicembre

Sala Puccini ore 18.00

Schumann e i "suoi" poeti

H. Heine - l'amore insopportabile: Dichterliebe

E. T. A. Hoffmann - l'arte impossibile: Kreisleriana

R. Schumann, Dichterliebe op. 48

Sehoon Moon tenore

Massimo Cottica pianoforte

R. Schumann, Kreisleriana (Fantasien) op. 16

Massimo Cottica pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-iii-13-dicembre-2017>

i Suoni del Conservatorio

Giovedì 14 dicembre

Sala di Lettura della Biblioteca dalle ore 10.00

Convegno internazionale di studi

Altre seconde cose

XVII e XX secolo nella recezione di Claudio Monteverdi

ore 9.30 Saluti istituzionali

ore 10.00. **Giovanni Acciai**, Conservatorio di Milano

I madrigali del Quarto Libro a cinque voci (1603) di Claudio Monteverdi «convertiti a lo divino» da Aquilino Coppini per la «gloria di Dio» nella chiesa milanese di Federico Borromeo

ore 10.30. **Lorenzo Paparazzo**, Conservatorio di Milano

...Solitario e gran signore... Gli scritti su Monteverdi di Claudio Sartori

ore 11.00. **Creusa Suardi**, biennio di musicologia Conservatorio di Milano

Il Ballo delle ingrate nella revisione di Luigi Torchi (1907)

ore 11.30. Pausa caffè

ore 11.50. **Angela Carone**, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

I compositori italiani del secondo Novecento e Monteverdi. Riflessioni e rivisitazioni

ore 12.20. **Paolo Giorgi**, PhD in Musicologia Università di Pavia-Cremona, ricercatore

Tra pratica e critica. Le opere teatrali di Monteverdi dal XX al XXI secolo

ore 13.00. Pausa pranzo

ore 14.30. **Paolo Fabbri**, Università di Ferrara

Monteverdi nostro contemporaneo?

ore 15.00. **Michele Chiappini**, PhD in Musicologia Università di Bologna

La scrittura dell'interpretazione. L'Orfeo di Monteverdi nella realizzazione di Bruno Maderna (1967)

ore 15.30. **Angela Ida De Benedictis**, Fondazione Paul Sacher, Basilea

«y + M + (D S) = xLB»: Berio, Monteverdi e di altre proiezioni verso il futuro

ore 16.00. Pausa caffè

ore 16.30. **Candida Felici**, Conservatorio di Pavia

Reminiscenze monteverdiane in Laborintus II di Berio e Sanguineti

ore 17.00. **Jeffrey Kurtzman**, Washington University in St.Louis

Come avrebbero interpretato Il ballo delle ingrate di Claudio Monteverdi, gli ospiti alle nozze del 1608? Una lettura neoplatonica dell'opera

ore 17.45-18.30. Tavola rotonda conclusiva

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/convegno-internazionale-altre-seconde-cose-xvii-e-xx-secolo-nella-recezione-di-claudio-monteverdi>

Sala Verdi Foyer basso ore 18.30
Claudio Monteverdi
Il ballo delle ingrate
a cura di **Deda Colonna** e **Alberto Grazzi**

Sala Verdi ore 20.30
Luciano Berio
Laborintus II

Laura Catrani, Anna Piroli, Ljuba Bergamelli soprani
Ensemble del Conservatorio
Gruppo vocale e voce recitante a cura di **Pasquale D'Ascola**
Regia del suono a cura di **Giovanni Cospito**
Yusuke Kumehara direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/il-ballo-delle-ingrate-e-laborintus-ii>

MASTER CLASS e SEMINARI

Giovedì 14 e sabato 16 dicembre

Seminario di **Analisi**

Karlheinz Stockhausen, Klavierstück X

GIUSEPPE LEANZA

Analisi di uno dei più notevoli lavori pianistici della seconda metà del XX secolo.

Seguiranno considerazioni sui metodi di studio del brano al pianoforte e l'esecuzione

Referente **Giuseppe Leanza**

giuseppe.leanza@consmilano.it

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 15 dicembre 2017

Seminario di **Percussioni**

I processi compositivi per batteria preparata

ROBERTO DANI

Esecuzione di un brano a solo per batteria preparata.

Spiegazione dei processi compositivi e presentazione delle possibilità tecniche ed espressive

del set di strumenti utilizzato

Referente **Andrea Dulbecco**

andrea.dulbecco@consmilano.it

Sabato 16 dicembre
Isola pedonale di via Cassinari (quartiere S. Giulia)
ore 15.00-19.00

Stelle di Natale in Jazz

<http://www.consmilano.it/it/stelle-di-natale-in-jazz>

In collaborazione con **Fondazione Feltrinelli**
Domenica 17 dicembre
Fondazione Feltrinelli (viale Pasubio) ore 17.00

La musica russa dalla rivoluzione in poi (seconda parte)
L'Internazionale – P. De Geyfer
Sebastopoli – B. Muradeli
Truppe di frontiera – B. Muradeli
Gloria alla patria – T. Chernetsky
Canto dei battellieri del Volga – I. Stravinskij
Katyusha – Anonimo
Romeo e Giulietta (selezione) – S. Prokof'ev
Inno sovietico – A. Alexandrov

Ricerca Storica e presentazioni a cura di **Fabrizio Bugani**
Laboratorio Orchestrale per fiati
Sandro Satanassi direttore

<http://www.consmilano.it/it/in-collaborazione-con-fondazione-feltrinelli-17-dicembre-2017>

i Suoni del Conservatorio

Domenica 17 dicembre

Sala Puccini ore 18.00

I vincitori del Premio del Conservatorio 2017

F. Liszt, Sonata

A. Lourié, Préludes fragiles op. 1 n. 4, n. 5

L. van Beethoven, Sonata op. 101

Diego Petrella pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-vincitori-del-premio-del-conservatorio-2017-diego-petrella>

PROGETTI di RICERCA

Lunedì 18 dicembre

Sala di Lettura delle Biblioteche ore 17.00

Massimiliano Zanoni

post-doc Politecnico di Milano

Progetto Wholodance

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/incontri-di-ricerca-18-dicembre-2017>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 19 dicembre

Sala di Lettura delle Biblioteca ore 18.00

Presentazione del volume

Franco Tangari, *Mozart Concerto per oboe KV 314*

Milano, Musical service 2017

Partecipano: **Franco Tangari, Sergio Delmastro,
Diego Dini Ciacci, Luca Avanzi, Pietro Corna**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/mozart-concerto-per-oboe-kv-314>

In collaborazione con **Serate Musicali**

Mercoledì 20 dicembre

Teatro Dal Verme ore 21.00

Concerto *A favore di OSF - Opera San Francesco*

Tribute to Miles (un progetto di Pino Jodice)

Acoustic and electric Miles

Acoustic Miles:

Kind of blue for big band:

So What (Miles Davis)

Freddie Freeloader (Miles Davis)

Blue in green (Miles Davis - Bill Evans)

All Blues (Miles Davis)

Flamenco Sketch (Miles Davis)

Electric Miles:

Feste Popolari - Sardegna (Pino Jodice - Omaggio a Paolo Fresu)

La Sartiglia - Carnevale Barbaricino - Lunissanti - I Candelieri

Tutu (Miles Davis - Marcus Miller)

What it is (Miles Davis)

Special Guest **PAOLO FRESU** tromba, flicorno, effetti

VJO – Verdi Jazz Orchestra del Conservatorio di Milano

Pino Jodice direzione e arrangiamenti

<http://www.seratemusicali.it/stagione-2016-2017/concerti-straordinari/>

i Suoni del Conservatorio

Giovedì 21 dicembre

Sala Verdi ore 20.30

Concerto di Natale 2017

Christmas in Jazz... and Pop

Jingle Bells | James Lord Pierpont

Suite da “Il grande Cinema in Jazz”

The Untouchables – Ouverture | Ennio Morricone

The Untouchables – Dead Theme | Ennio Morricone

Mission | Ennio Morricone

Solista: **Rocco Zifarelli** chitarra elettrica/ospite, nuovo docente Pop-Rock

Étude for Franca | Gerry Mulligan

Solista: **Mario Marzi** sax soprano/ospite

Silent Night | Franz Xaver Gruber

Solisti:

Gabriella Scalise voce/ospite, nuova docente canto Pop-Rock

Mario Marzi sax soprano

Senza fine | Gino Paoli

Solista: **Gabriella Scalise** voce

Auld Lang Syne | Robert Burns

Solista: **Paola Folli** voce/ospite, nuova docente canto Pop-Rock

Seven Days | Sting

Solisti:

Paola Folli voce

Danilo Madonia pianoforte/ospite, nuovo docente pianoforte e tastiere Pop-Rock

Lorenzo Poli basso elettrico/ospite, nuovo docente basso elettrico Pop-Rock

Lele Melotti batteria/ospite, nuovo docente Pop-Rock

Mysterious Traveller | Wayne Shorter

Solisti:

Tino Tracanna sax tenore/ospite, docente dipartimento Jazz

Lorenzo Poli basso elettrico/ospite, nuovo docente basso elettrico Pop-Rock

Maurizio Dei Lazzaretti batteria/ospite, nuovo docente Pop-Rock

Volcano for Hire | Joe Zawinul

Verdi Jazz Orchestra del Conservatorio di Milano

Solista: **Tino Tracanna** sax tenore

Verdi Jazz Orchestra del Conservatorio di Milano

Pino Jodice direttore e arrangiamenti

Al termine brindisi e scambio di auguri

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-di-natale-2017>