

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

i Suoni del Conservatorio 2017/2018

Sarà l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano a inaugurare il nuovo anno accademico e la nuova edizione de *i Suoni del Conservatorio*, la stagione degli allievi del Verdi di Milano.

Mercoledì 22 novembre

Sala Verdi ore 20.30

Concerto di inaugurazione A.A. 2017/2018

M. Musorgskij, Preludio dalla *Kovancina*

I. Stravinskij, Canto Funebre

D. Šostakovič, Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Michele Gamba direttore

A dirigere l'Orchestra del Conservatorio Michele Gamba, che del programma ci ha raccontato:

«Penso che il preludio dalla *Kovancina* si inserisca bene nel percorso del concerto. Musorgskij ha esercitato un'enorme influenza su Stravinskij e Šostakovič, rappresentando una sorta di "padre putativo" della Scuola Nazionale Russa, facendo parte egli stesso del famoso "Gruppo dei Cinque". *Kovancina* è stata orchestrata da Rimskij-Korsakov e successivamente da Šostakovič. Poiché il *Canto funebre* è stato scritto da Stravinskij in memoria di Rimskij, ci è sembrato opportuno eseguire la versione di *Kovancina* di quest'ultimo, proprio per rendere omaggio anche noi al maestro di Stravinskij. Segue quindi la *Quinta Sinfonia* di Šostakovič, quasi punto di arrivo di questa ampia cavalcata sulla musica russa, da fine Ottocento sino alla prima metà del Novecento».

Terminati gli studi, **Michele Gamba** è invitato giovanissimo presso il Covent Garden di Londra da Sir Antonio Pappano in qualità di suo assistente e Jette Parker Associate Conductor e quindi da Daniel Barenboim alla Staatsoper di Berlino come assistente e Kapellmeister. Agli impegni a Londra e Berlino si aggiungono gli inviti di numerosi Teatri e Orchestre internazionali. Dopo il debutto al Teatro alla Scala di Milano nel 2016, è subito nuovamente invitato a dirigervi nell'ambito della stessa stagione.

Nel corso degli ultimi mesi ha diretto *Norma* allo Sferisterio di Macerata, *Rigoletto* all'Opera di Roma, *Le nozze di Figaro* ad Amburgo e *Armida* di Rossini a Montpellier. Nel settembre 2017 debutta al Teatro la Fenice di Venezia con *L'occasione fa il ladro* di Rossini.

Nel 2016 sostituisce all'ultimo istante un collega sul podio de *I due Foscari* al Teatro alla Scala ottenendo un clamoroso successo personale. Nel novembre dello stesso anno dirige *Le nozze di Figaro*; inoltre è invitato a dirigere *Il ratto dal serraglio per i bambini* nel 2017.

Nel 2015 è invitato da Daniel Barenboim come Kapellmeister e suo assistente alla Staatsoper di Berlino in numerose produzioni tra le quali *La traviata*, *Juliette* di Martinů ed il *Ring* di Wagner. Nello stesso anno dirige alla Staatsoper *Le nozze di Figaro* in una nuova produzione di Jürgen Flimm, riscuotendo un grande successo di pubblico e critica.

Al Covent Garden Michele Gamba ha diretto *Bastien und Bastienne*, *Folk Songs* di Berio ed estratti da *Eugene Onegin*, *Così fan tutte* e *Les Pêcheurs de Perles*.

In campo sinfonico ha diretto prestigiose orchestre europee tra le quali la Staatskapelle Berlin, la Philharmonisches Staatsorchester di Amburgo, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Maggio Musicale Fiorentino ed il Divertimento Ensemble. Nei prossimi mesi è atteso il debutto con la Tokyo Symphony Orchestra ed i Bremer Philharmoniker.

Attivo inoltre come pianista, sia solista che in diverse formazioni da camera, è stato ospite tra l'altro della Wigmore Hall, della Philharmonie am Gasteig di Monaco di Baviera, del Teatro alla Scala e della Società del Quartetto di Milano.

Nato a Milano, Michele Gamba ha studiato Pianoforte e Composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi e si è laureato in Filosofia all'Università Statale. Ha seguito quindi i corsi di Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole e ha studiato Musica da Camera e Direzione d'Orchestra alla Musikhochschule di Vienna, all'Accademia Chigiana di Siena e alla Royal Academy di Londra.

L'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio** ha inaugurato la sua attività concertistica nell'anno accademico 2007/2008, nell'approssimarsi delle celebrazioni per il bicentenario della fondazione dell'Istituto, proponendosi come punto di riferimento per l'attività artistica orchestrale degli iscritti agli ultimi corsi di strumento e ai neodiplomati.

Da allora, allievi ed ex allievi del Conservatorio di Milano sono periodicamente chiamati a partecipare all'attività dell'Orchestra, in occasione di concerti aperti al pubblico, di grande visibilità per l'Istituto. L'accrescimento delle competenze professionali degli allievi insieme all'approfondimento dello studio del grande repertorio orchestrale sono tra le finalità dell'Orchestra, che negli ultimi anni ha saputo porsi in relazione con il mondo musicale nazionale, ospite di prestigiose stagioni e rassegne.

Ingresso alla serata libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ancora l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano sarà protagonista la sera successiva, giovedì 23 novembre, della IX edizione del Concerto Civile Giorgio Ambrosoli, quest'anno dedicato al Cardinale Carlo Maria Martini.

Giovedì 23 novembre
Sala Verdi ore 20.00

Concerto Civile Giorgio Ambrosoli - IX Edizione
Dedicato al Cardinale Carlo Maria Martini

Tavola rotonda
con **Lucia Castellano, don Virginio Colmegna, Mauro Magatti**
Modera Ferruccio de Bortoli

Concerto
D. Šostakovič, Sinfonia n. 5 in re minore op. 47
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Michele Gamba direttore

Il concerto sarà trasmesso in diretta su Rai Radio 3

Dal programma della serata

L'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli ha deciso di mettere al centro della Giornata della Virtù Civile di quest'anno il tema **Cittadinanza**, che ha come testimone una figura di grande rilievo non solo religioso, ma anche civile per Milano come il **Cardinale Carlo Maria Martini**, a 90 anni dalla sua nascita. Potrebbe sembrare improprio ricordare la figura di una grande personalità della Chiesa con un'iniziativa volta a sottolineare con forza il valore dell'impegno laico e civile

all'interno della società. Tuttavia per Milano tutta, credenti e non credenti, cristiani e fedeli ad altre confessioni, Martini ha rappresentato un baluardo di civiltà in una città ferita dalla barbarie politica e soffocata dalla corruzione e dal degrado della pubblica amministrazione. Al termine della insanguinata stagione degli anni di piombo, i terroristi di Prima Linea scelsero come intermediario proprio il Cardinale Martini per consegnare le armi e avviare un processo di ricomposizione del conflitto armato con lo Stato. Inoltre, ben prima che si profilassero all'orizzonte le inchieste di Tangentopoli, Martini aveva ripetutamente denunciato le nuove "pesti" che ammorbavano Milano, solitudine, droga e corruzione, in particolare nella severa Via Crucis del 1984, in piena "Milano da bere". Infine, l'iniziativa di istituire nel 1987 la "Cattedra dei non credenti" ha stabilito un eccezionale luogo d'incontro e di dialogo tra anime diverse e spesso conflittuali di Milano, contribuendo in maniera forse meno visibile ma straordinariamente efficace ad aggregare la città. Per questi motivi, e per molti altri ancora qui impossibili da elencare, la Giornata della Virtù Civile ha deciso di ricordare, specialmente ai più giovani, la figura di Carlo Maria Martini, esempio eccellente di cittadinanza virtuosa, unificante, costruttiva, in un tempo incerto e lacerato da tensioni politiche e sociali qual è il nostro.

«La società attuale ha bisogno di uomini di pace e di dialogo; occorre che i valori vengano vissuti, difesi, coltivati attraverso un serio impegno morale, una ricerca del vero bene dell'uomo, una rinuncia a ogni forma di egoismo e di strumentalizzazione degli altri. E occorre che questi valori, nati nella coscienza e nella vita etica personale, diventino mentalità comune, costume sociale, legge civile»
(Carlo Maria Martini).

Anche in questo caso **l'ingresso alla serata è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

Gianni Possio, delegato alla comunicazione
Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Mobile 334 1464034