



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Gli appuntamenti dal 24 al 31 maggio 2016

MUSICA MAESTRI!

Stagione concertistica dei Docenti. Edizione 2016

Domenica 29 maggio
Sala Puccini ore 18.00

La radice popolare nella musica colta del '900

E. Wolf-Ferrari

Sei canti per soprano op. 17:

Giovanottino che passi per via

Vo fa nà palazzina alla marina

Dio ti facesse star tanto digiuno

Dimmi, bellino mio, com'io da fare

Pregiera (Quando a letto vò la sera)

Quando sarà quel benedetto giorno

Quattro rispetti op. 11

Tre pezzi op. 14 per pianoforte:

Melodie

Capriccio

Romanze

L. Berio

Quattro canzoni popolari per voce e pianoforte

Dolce Cominciamento

La donna ideale

Avendo gran disio

Ballo

B. Britten

dai Folk Songs:

The Salley Gardens (Irish Tune)

Avenging and Bright
Waly, Waly
The Miller of Dee

The Last Rose of Summer (Irish Song)
Fileuse (French Song)

E.W. Korngold
Four Songs op. 31:
Desdemona's Song
Under the Greenwood Tree
Blow, Blow
When Birds to Sing

Sabina Macculi soprano
Anna Maria Paganini pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-nono-concerto>

ALTRI APPUNTAMENTI in SEDE

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria A

Lunedì 23 maggio

Sala Puccini ore 9.00

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-i-giornata>

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria B

Martedì 24 maggio

Sala Puccini ore 9.00

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-ii-giornata>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 24 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Maurizio Fantoni Minnella, *La musica che abbiamo attraversato. Un viaggio sentimentale nel Novecento*

Editori Riuniti 2016

Partecipano oltre all'autore

Andrea Giacometti, direttore della testata online Varesereport

Gianni Fianza, Biblioteca del Conservatorio di Milano

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/maurizio-fantoni-minnella-la-musica-che-abbiamo-attraversato-un-viaggio-sentimentale-nel-novecento>

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria C

Mercoledì 25 maggio

Sala Puccini ore 9.00

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-iii-giornata>

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria E

Giovedì 26 maggio

Sala Puccini ore 9.00

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-iv-giornata>

SEMINARIO LABORATORIO “FARE MONDI”

Giovedì 26 e venerdì 27 maggio

Aule 103/123

ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

PAUL GULDA

Il Pianoforte, la Contemporaneità e la nuova Virtuosità

Convinzioni non convenzionali

Tra scrittura ed improvvisazione

In memoria del grande Pianista Friederich Gulda un possibile dialogo tra la cultura della musica classica e quella del Jazz

Collegamenti tra le diverse generazioni di compositori, dal Novecento ad oggi, caratteristiche ed interazioni tra aspetti delle culture musicali Europee e Americane

Il seminario è rivolto agli studenti di pianoforte, Jazz, composizione, a quelli delle classi strumentali e di canto ed è aperto al pubblico.

Adesioni entro mercoledì 25 maggio

Alla Professoressa Vincenza Patrizia Iannone

vincenzapatrizia.iannone@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/didattica/laboratori-a-a-2015-2016>

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria D

Venerdì 27 maggio

Sala Puccini ore 9.00

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-v-giornata>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 27 e sabato 28 maggio

Aula 110

venerdì ore 17.30-19.30

sabato ore 10.30-12.30

Seminario di **Pianoforte**

*Sull'interpretazione dell'opera tastieristica di Johann Sebastian Bach
al clavicembalo e al pianoforte*

RUGGERO LAGANÀ

con la partecipazione di **Bruno Zanolini**

Referente: **Ruggero Laganà**

ruggero.lagana@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/lagana-s1>

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria F

Sabato 28 maggio

Sala Verdi ore 14.00

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-vi-giornata>

MARATONA MUSICALE A FAVORE DI MEDICI SENZA FRONTIERE

Sabato 28 maggio

Sala Puccini ore 15.00

J.S. Bach, Sonata n. 1 BWV 1027 per viola da gamba

L. van Beethoven, Sonata per violoncelli op. 17

R. Schumann, Funf Stücke im Volkston op. 102

N. Rimski-Korsakov, Serenade

S. Rachmaninov, Dance Orientale op. 2 n. 2

A. Glazunov, Sérénade Espagnole op. 20

F. Busoni, Kultaselle 10 little variations on a Finnish folksong

M. Castelnuovo Tedesco, Figaro (parafrasi su "Largo al factotum" dal Barbiere di Siviglia)

J.S. Bach, dalla VI Suite in re maggiore BWV 1012: Prelude

A. Dvořák, Adagio dal Concerto in si minore op. 104

S. Prokof'ev, Sonata per violoncello op. 119

A. Borodin, Serenade

A. Glazunov, Melodie op. 20 n. 1

F. Cilea, dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Alla romanza

M.E. Bossi, Minuetto e Musette

R. Strauss, Romanze in fa minore

G. Rossini, Une larme

A. Foote, Andante con moto

F. Margola, Sonata in mi

O. Respighi, Adagio con variazioni
I. Stravinskij, Suite italiane

J. Brahms, Sonata per violoncello op. 38
E. Grieg, Sonata per violoncello op. 36

Si esibiscono gli allievi della classe di violoncello del Maestro Christian Bellisario
Al violoncello: **Sara Guidolin, Beatrice Casati, Valentina Bionda, Federica Di Gioia, Jacopo Gaudenzi, Francesco Tamburini, Marta Premoli, Joao Bustamante Teixeira, Martino Simionato, Giovanni Crivelli, Filippo Ravasio, Christian Bellisario**
Al pianoforte: **Alexandra Ducariu, Maria Silvana Pavan, Roberto Franca, Tomoko Murakoshi, Irina Kravchenko**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/maratonamusicale-a-favore-di-medici-senza-frontiere>

HAPPY MUSIC HOUR 2016

Lunedì 30 maggio
Sala Puccini ore 18.45

L. van Beethoven, *Trio in do maggiore* per due oboi e corno inglese op. 87
L. van Beethoven, *Variazioni su "Là ci darem la mano"* per due oboi e corno inglese
G. Jacob, *Two pieces* per due oboi e corno inglese

Christian Impaziente oboe I
Luca Tognon oboe II
Claire Colombo corno inglese

Ingresso al concerto libero e gratuito

A seguire rinfresco in formula Happy Hour presso il Bar del Conservatorio al costo di 6.00 euro

<http://www.consmilano.it/it/happy-music-hour-30-maggio-2016>

PREMIO del CONSERVATORIO

Finale Categoria G

Lunedì 30 maggio
Sala Puccini ore 20.30

<http://www.consmilano.it/it/finali-del-premio-del-conservatorio-2016-vii-giornata>

HORIZON 2020

Martedì 31 maggio
Foyer di Sala Verdi, ore 12.00

Il Presidente del Conservatorio
Ralph Alexandre Fassey
presenta il suo programma per il prossimo triennio

Con il Presidente interverrà
Alessandro Melchiorre, Direttore del Conservatorio

A seguire, brindisi nella Sala delle Colonne

Gentile conferma a

ufficiostampa@consmilano.it

MUSICA da LEGGERE

Martedì 31 maggio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Girolamo Cavazzoni, *Intavolatura cioè ricercari, canzoni, himni, magnificat Libro primo (Venezia 1543)*

Intavolatura d'organo, cioè misse, himni, magnificat Libro secondo (Venezia 1543-49)

Organista **Ivana Valotti**

Tactus 2015

Partecipano

Licia Mari

Umberto Forni

Giuseppe Monari

Giovanni Acciai

Ivana Valotti

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/girolamo-cavazzoni-intavolatura-d-organo-libri-i-e-ii>

CONCERTO in RICORDO di FAUSTO PEDRETTI

Martedì 31 maggio

Sala Puccini ore 21.00

Antonio Vivaldi

Concerto in mi minore F.VIII n. 6 per fagotto, archi e continuo

Concerto in si bemolle maggiore "La notte" F.VIII n. 1 per fagotto, archi e continuo

Edvard Grieg

Holberg Suite op. 40

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Serenata in do maggiore op. 48 per archi

Amedeo Monetti direttore

Orchestra da Camera di Milano

Leonardo Dosso fagotto

Ingresso libero

Per informazioni e prenotazioni

tel. 028054023
info@frnf.it

CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

VERDISUITELAB2016

Laboratorio di ricerca del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Lunedì 23 maggio

Teatro Verdi di via Pastrengo 16, ore 20.30

OMAGGIO AL SOL LEVANTE

Nuotando nell'oceano che non ha né Oriente né Occidente

Toru Takemitsu, da Rocking Mirror Day Break: Duetti n. 1, 3, 4 - per 2 violini

Giacinto Scelsi, Hô - per voce sola

Toru Takemitsu, Rain tree sketch II - per pianoforte solo

John Cage, da 6 Melodies n. 1, 5, 6 per violino e pianoforte

Toru Takemitsu, Distance de Fée - per violino e pianoforte

Igor Stravinskij, Tre liriche giapponesi - per voce e pianoforte

Beatles/Toru Takemitsu, Michelle - Yesterday, per chitarra sola

Arvo Pärt, Spiegel im Spiegel per violino e pianoforte

Interpreti

Sumiko Hojo pianoforte

Kim Suhyang voce

Giovanna Polacco violino

e con

Giacomo Orlandi, Daniele De Vecchi, Lorela Miha, Maggiorino Buonocore violini

Simone Rinaldo chitarra

Guida all'ascolto **Yoichi Sugiyama**

Impaginazione scenica **Gian Luca Massiotta**

Ingresso a pagamento

Biglietto unico euro 10.00

Per informazioni e prenotazioni: info@verdisuite.org

<http://www.consmilano.it/it/verdi-suite-lab-omaggio-al-sol-levante>

MASTER BIENNALE DI II LIVELLO

in REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO

organizzato dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

sostenuto dalla Fondazione Araldi Guinetti

Venerdì 27 maggio

Museo del Novecento, Sala Arte Povera ore 17.30

Lirica da camera italiana

Commedia e tragedia

Presentazione di **Guido Salvetti**

G.F. Ghedini, Canti del Boiardo: Candida mia colomba, Canta un augello, Tu te ne vai, Datime a piena mano

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

M. Castelnuovo-Tedesco, Heine-Lieder

Roberta Canzian soprano

Muriel Grifò pianoforte

L. Dallapiccola, Quattro liriche di Antonio Machado

Hsiao Pei Ku soprano

Giuliano Guidone pianoforte

Nino Rota, Tre liriche infantili, Ninna nanna, Richiamo d'amore

Roberta Canzian soprano

Muriel Grifò pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/lirica-da-camera-italiana-commedia-e-tragedia>

Wir treffen Uns am Schluss

CI RITROVIAMO ALLA FINE

La Musica nel Campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia

Domenica 29 maggio

Borgo San Dalmazzo, Auditorim Civico ore 17.00

Progetto a cura dello Spazio Europeo della Memoria Musicale
realizzato in collaborazione con:

Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo,

Comune di Borgo San Dalmazzo,

Museo della Deportazione - Borgo San Dalmazzo,

Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza,

Fondazione Museo Internazionale della Memoria Ferramonti di Tarsia,

Comune di Tarsia,

Forum Austriaco di Cultura

Con il patrocinio della Comunità Ebraica di Milano

Ci ritroviamo alla fine. Musica nei campi di concentramento italiani

Una pagina dolorosa, alle porte di Cuneo

Racconto a cura di **Alberto Jona** e **Raffaele Deluca**

Musiche di **KURT SONNENFELD**

Kaddish per mezzosoprano e pianoforte

Vittoria Vimercati* mezzosoprano

Francesco Granata* pianoforte

Ferramonti Valzer (armonizzazione di Davide Gualtieri)

Omar Mancini* tenore

Francesco Granata* pianoforte

Sonata per violino e pianoforte

Margherita Miramonti* violino

Francesco Granata* pianoforte

Die Tänzerin

Laura Romo Contreras** soprano

Davide Bertorello**, **Stefano Eligi**** pianoforte

Im traum

(armonizzazione e realizzazione pianistica di Edoardo Dadone**)

Laura Romo Contreras** soprano

Stefano Eligi** pianoforte

Ti piace il rosso

William Allione** baritono

Davide Bertorello** pianoforte

Sonnenschein

Laura Romo Contreras** soprano

Stefano Eligi pianoforte

Colpa della pioggia

William Allione** baritono

Stefano Eligi** pianoforte

In Wien

Laura Romo Contreras** soprano

Davide Bertorello** pianoforte

Tarantella

Caterina Alifredi** violino

Davide Bertorello** pianoforte

Racconto

Caterina Alifredi** violino

Stefano Eligi** pianoforte

Danza delle bambole

Slow fox

Stefano Eligi** pianoforte

In un giardino giapponese

Foxtrott

Davide Bertorello** pianoforte

*Studenti del Conservatorio di Milano

**Studenti e Docenti del Conservatorio di Cuneo

Il progetto prosegue al Conservatorio di Milano, come da calendario seguente:

Mercoledì 1 giugno

Foyer di Sala Verdi ore 9.45 - Convegno

La Musica nei campi di concentramento italiani.

Una prima ricognizione

Sala Puccini ore 17.30 - Concerto

Il paradosso di Ferramonti nell'opera di Kurt Sonnenfeld: dalla musica sacra al Kabarett

Sala Puccini ore 20.30 - Concerto

Un concerto nel Campo di Concentramento di Ferramonti

Ingresso agli appuntamenti libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

<http://www.consmilano.it/it/ci-ritroviamo-alla-fine-concerto-a-borgo-san-dalmazzo>