



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Gli appuntamenti dal 6 al 13 marzo 2016

1. I SUONI del CONSERVATORIO

Stagione concertistica 2015/2016

Giovedì 10 marzo

Sala Verdi ore 21.00

Il corno meraviglioso del fanciullo

Des Knaben Wunderhorn

Spettacolo musicale per voci, ensemble strumentale e teatro d'ombre

I parte

Johannes Brahms

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (La canzone del Signore di Falkenstein)

(elaborazione per pianoforte a quattro mani di Gaston Polle Ansaldi)

Johannes Brahms

Der Überläufer (Il traditore) op. 48 n. 2

Liebesklage des Mädchens (Lamento d'amore della fanciulla) op. 48 n. 3

Richard Strauss

Für Funfzehn Pfennige (Per quindici soldini) op. 36 n. 2

Jungesellenschwur (Il giuramento dello scapolo) op. 49 n. 6

Robert Schumann

Marienwürmchen (Coccinella) op. 79 n. 13

Das Käuzlein (La piccola civetta) op. 79 n.10

Wenn ich ein Vöglein war (Se fossi un uccellino) op. 43 n.1

Johannes Brahms

Guter Ratt (Buon consiglio) op. 75 n. 2

II parte

Gustav Mahler

Des Antonius von Padua Fischpredigt (Predica di S. Antonio di Padova ai pesci)
(elaborazione strumentale di Pietro Dossena)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (Predica di S. Antonio di Padova ai pesci)
(elaborazione per voce e strumenti di Filippo Beretta)

Ablösung im Sommer (Cambio della guardia in estate)
(elaborazione per voce e strumenti di Giorgio Dalla Villa)

Lob des hohen Verstands (Lode all'alta competenza)
(elaborazione per voce e strumenti di Enrico Gabrielli)

Rheinlegendchen (Piccola leggenda del Reno)
(elaborazione per voce e strumenti Marco Infantino)

Wer hat dies Liedlein erdacht? (Chi ha inventato questa canzoncina?)
(elaborazione per voce e strumenti di Lorenzo Polipo)

Verlorne Müh (Fatica sprecata)
(elaborazione per voce e strumenti di Paolo Fornasier)

Wo di schönen Trompeten blasen (Dove squillano le belle trombe)
(elaborazione per voce e strumenti di Roberto De Mattia)

Der Schildwache Nachtlied (Canto notturno della sentinella)
(elaborazione per voce e strumenti di Chiara Pellegatta)

Das irdische Leben (La vita terrena)
(elaborazione per voce e strumenti di Simone Corti)

Revelge (Sveglia)
(elaborazione per voce e strumenti di Alessandro Mendozza)

Der Tamboursg'sell (Il tamburino)
(elaborazione per voce e strumenti di Giovanbattista Boccardo)

Finale

Scheiden und Meiden (Separarsi e partire)
(elaborazione per voce e strumenti di Matteo Servian)

I parte

Lucia Jiyeong Son soprano

Monica Sarti soprano

Vittoria Vimercati mezzosoprano

Byeong Jun Park tenore

Nari Kim, Jihye Han piaoforte

II parte

Mariachiara Cavinato, Sofia Nagast soprani

Niccolò Scaccabarozzi baritono

Flauto: **Erika Macalli**

Clarineti: **Caterina Costa, Elisa Sgorbini**

Tromba: **Irene Monari**

Violini: **Francesca Del Grosso, Federica Gatti, Elena Miglierina, Michele Redaelli, Isabella Spinardi**

Violoncelli: **Jacopo Gaudenzi, Federica Di Gioia, Sara Guidolin, Marta Premoli**

Percussioni: **Matteo Savio, Andrea Mellace**

Pianoforte: **Maxine Rizzotto, Muriel Grifò, Jihye Han**

Azzurra Steri, Xinqi Cheng direttori

Progetto di **Stelia Doz**

Regia di **Laura Cosso**

Direzione musicale di **Marco Pace, Emanuela Piemonti, Stelia Doz**

Immaginario visivo di **Controluce teatro d'ombra**

Sagome originali di **Corallina De Maria**

Con il contributo di: **Elena Campanella, Marco Intraia, Alice De Bacco**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/il-corno-meraviglioso-del-fanciullo-des-knaben-wunderhorn>

2. MUSICA MAESTRI!

Stagione concertistica del Docenti. Edizione 2016

Domenica 6 marzo

Sala Puccini ore 18.00

Jazz Doc Combo

Il Dipartimento Jazz del Conservatorio di Milano è formato da diversi docenti fra i più qualificati d'Italia. Alcuni di loro presentano in concerto una selezione di celebri pagine della grande tradizione jazz ed alcune loro composizioni originali.

Pass it on (Dave Holland)

Neruda (Attilio Zanchi)

Sul Fiume (Oscar Del Barba)

Ave Maria (Giuseppe Verdi)

L'enigma di Verdi (Attilio Zanchi)

Casta Rumba (Tino Tracanna)

Free-Ko (Alberto Mandarini)

Ora (Oscar Del Barba)

Blu (Alberto Mandarini)

Monkeys (Tino Tracanna)

Alberto Mandarini tromba e flicorno

Tino Tracanna sassofoni

Oscar Del Barba pianoforte
Attilio Zanchi contrabbasso
Riccardo Tosi batteria

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-primi-concerto>

Domenica 13 marzo
Sala Puccini ore 18.00

Tecrit per pianoforte, sintetizzatori, vibrafono e percussioni
musiche di **Riccardo Sinigaglia & Sergio Armaroli**

Riccardo Sinigaglia & Sergio Armaroli (ex allievo del Conservatorio)
Filippo Berbenni regia sonora
Carmen Canale assistente

Il lavoro si basa sull'uso esteso di scale non temperate unite al suono del vibrafono "temperato", che creano battimenti e volute dissonanze "interne al suono", che rendono il dialogo improvvisativo interessante e dialetticamente acceso anche se non privo di spigolosità e necessarie asprezze espressive. I brani si alternano secondo un tracciato ben preciso, un viaggio tra alcune lunghe improvvisazioni in forma estesa e brevi intermezzi con montaggi di suoni di varia natura che servono a rompere l'atmosfera ipnotica che caratterizza il flusso sonoro.

«Nella nostra musica seguiamo un flusso di energie che ci attraversano e noi siamo solo i catalizzatori che permettono a tale flusso sonoro di manifestarsi» - sottolineano i due musicisti.
«Tale flusso, come tutto ciò che è organico, non è mai rigido; il ritmo respira, rallenta e accelera, a volte impercettibilmente e marcatamente, mentre le melodie evolvono con continue variazioni fino ad allontanarsi dalla modalità di base: questa è per noi improvvisazione organica».

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/musica-maestri-secondo-concerto>

3. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

CONCERTIAMO!

Lunedì 7 marzo
Sala Puccini ore 18.45

J.S. Bach, Preludio dalla Partita in mi maggiore per violino solo
Alberto Maruzzelli violino

M. Ravel, La valse des cloches
Michele Clerici pianoforte

G. Finzi, 5 Bagatelle
Stella Brambilla clarinetto

Maurizio Martinelli pianoforte

M. Ravel, Oiseaux tristes
Eleonora Marenzoni pianoforte

H. Wieniawski, Scherzo e Tarantella
Emanuele Mazzarella violino
Yoko Kimura pianoforte

B. Kovács, Omaggio a Manuel de Falla per clarinetto solo
Stella Brambilla clarinetto

C. Debussy, Estampes
Giulio Pagano pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-7-marzo-2016>

MASTER CLASS ERASMUS

Lunedì 7 marzo

Aula 112 ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Martedì 8 marzo

Aula 107 ore 10.00-13.00 e ore 15.00-18.00

Master class di **Chitarra**

JUKKA SAVIJOKI

Docente alla Sibelius Academy of Music di Helsinki

Referente: **Francesco Biraghi**

francesco.biraghi@consmilano.it

Info: erasmus@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/master-class-erasmus-savijoki>

MASTER CLASS e SEMINARI

Lunedì 7, martedì 8 marzo

Sala di Lettura della Biblioteca ore 10.00-13.00 e ore 14.00-17.00

Master class di **Clavicembalo**

CHRISTOPHE ROUSSET

Concerto finale: **martedì 8** marzo, ore 18.00

Referente: **Giorgio Cerasoli**

giorgio.cerasoli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/mc-christophe-rousset>

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 8 marzo

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Pianoforte**

ROLF PLAGGE

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 8 marzo

Scadenza iscrizioni online

Master class di **Percussioni**

BERNARD SALLES

MUSICA da LEGGERE

Martedì 8 marzo

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di:

Renzo Cresti, *Ragioni e sentimenti nelle musiche europee del Novecento*

Ed. Libreria Musicale Italiana 2015

Partecipano:

Renzo Cresti, Luigi Di Fronzo, Rocco Abate

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/ragioni-e-sentimenti-nelle-musiche-europee-del-novecento>

MASTER DI II LIVELLO IN PIANOFORTE

Martedì 8 marzo

Sala Puccini ore 18.00

LISZT, trasumanar per sonum

Conferenza-Concerto di **Giovanni Bellucci**

Franz Liszt, Rapsodia spagnola

György Ligeti, Arc en ciel

Ai Watanabe pianoforte

Franz Liszt, Fantasia quasi Sonata “Dopo una lettura di Dante” dal Secondo anno di pellegrinaggio
– Italia

Stefania Rota pianoforte

Franz Liszt, Studi trascendentali n. 6, n. 7, n. 5, n. 4

Tommaso Carlini pianoforte

C.H.V. Alkan, 30 anni dalla Grande Sonata “Le quattro età”

Franz Liszt, Sonata in si minore

Alessandro Marino pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/liszt-trasumanar-per-sonum-conferenza-concerto-di-giovanni-bellucci>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 11 e venerdì 18 marzo

Venerdì 1, 8, 15, 22 aprile

Venerdì 6, giovedì 12 maggio

Tutte le lezioni del venerdì saranno replicate il sabato immediatamente successivo

Aula 110

il venerdì ore 17.30-19.30

il sabato ore 10.30-12.30

Seminario di **Pianoforte**

*Sull'interpretazione dell'opera tastieristica di Johann Sebastian Bach
al clavicembalo e al pianoforte*

RUGGERO LAGANÀ

con la partecipazione di **Bruno Zanolini**

Referente: **Ruggero Laganà**

riggero.lagana@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/lagana-s1>

MASTER CLASS e SEMINARI

Sabato 12 marzo

Aula 201 ore 9.30-12.30 e ore 14.30-18.30

Seminario di **Pianoforte**

ETTORE BORRI

Referente: **Cristina Frosini**

cristina.frosini@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/mc-ettore-borri>

SUONANDO (IN PUBBLICO)... S'IMPARA!

Sabato 12 marzo

Sala Puccini ore 16.00

R. Schumann, Arabeske op. 18

Alessandro Musmeci pianoforte

P. Hindemith, 3 pezzi per violoncello e pianoforte

Riccardo Dandolo violoncello

Edoardo Dandolo pianoforte

F.J. Haydn, Sonata in sol maggiore Hob XVI/8

C. Koechlin, La maison heureuse da “Dix Petites Pièces Faciles”
F. Chopin, Mazurca op. 7 n. 2 in la minore
Tommaso Grassi pianoforte

F.J. Haydn, dal Concerto n. 4 in sol maggiore: Allegro moderato
Margherita Gimelli violino
Grana Djikanovic pianoforte

J.S. Bach, Invenzioni a due voci n. 11, 13, 14
Elisa Pedrani pianoforte

P. de Sarasate, Malagueña
Silvia Borghese violino
Yoko Kimura pianoforte

F. Chopin, Valzer in la bemolle maggiore op.69 n. 1
Raffaella Calia pianoforte

Il concerto sarà presentato in anteprima
Giovedì 10 marzo alle ore 19.00 alla Casa delle Note di via Hajech

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/suonando-in-pubblico-s-impara-marzo-2016>

4. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

Comune di Milano Area P
Domenica 6 marzo ore 10.30

Milano incontra la Poesia

presenta

una sintesi del progetto del M° Davide Gualtieri
realizzato presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

Donna: Ars in Arte Perfecta

Performance estemporanea di musica, pittura e danza
sui versi di alcune delle più originali poetesse dell’Area milanese

Partecipano le poetesse **Anna Argentino, Maria Carla Baroni, Maddalena Capalbi, Annunciata Colombo, Annitta Di Mineo, Mariella Musso, Maria Pia Quintavalla, Adriana Somaini**; le **poetesse di URLO di Artemisia** coordinate da **Sofia Caviezel; Rita Genovesi** per la Casa Editrice Treditre Editori

Il Laboratorio d’Improvvisazione del Conservatorio

Angela Alesci soprano

Omar Mancini tenore e clarinetista

Gabriele Faccialà sassofonista

Paolo Assi clarinetista

Alberto Cipriani chitarrista

Matteo Savio percussionista
Davide Gualtieri pianoforte, sintetizzatore e voce recitante

La pittrice **Alessandra Wahid** esporrà le tele realizzate durante le performance tenutesi presso la Sala Coro del Conservatorio di Milano

La **Compagnia Orizon Danza di Busto Garolfo**: Andrea Cipriani, Martina Gianello, Lisa Pincioli, Beatrice Cipriani, Salvatore Aversano
Direzione artistica **Enza Aurilio**
Coreografie **Salvatore Aversano** e **Mais Nouriev**

<http://www.consmilano.it/it/milano-incontra-la-poesia>

VERDISUITELAB2016

Suoni e pensieri fra tradizione e innovazione

Lunedì 7 marzo

Teatro Verdi (via Pastrengo 16), ore 20.30

Diritto d'autrice

Impegno, ricerca, affermazione delle donne nella musica

Clara Schumann, *Romanza* op. 22 n. 1 per violino e pianoforte

Fanny Hensel, da *Drei Stücke* per pianoforte a quattro mani: n. 2 Allegro molto

Carlotta Ferrari da Lodi, dalle *Sei melodie* per voce e pianoforte: n. 5 *Son figliuola d'una fata*, n. 6 *Rondinella pellegrina*

Lili Boulanger, *Nocturne* per violino e pianoforte

Cécile Chaminade, da *Pièces Romantiques* op. 55 per pianoforte a quattro mani: n. 1 *Primavera* - n. 2 *La chaise à porteurs* - n. 6 *Rigaudon*

Francesca Nava D'Adda, dal *Trio in mi bemolle maggiore* op. 18 per pianoforte, violino e violoncello: I. Preludio. Allegro maestoso

Antonietta Untersteiner, *L'aube naît et ta porte est close* per voce e pianoforte

Sonia Bo, dai *Tre canti da Saffo* per violino solo: n. 2, n. 3

Rachel Beja, *Solid Essence* per due violini

Henryk Wieniawski, *Mazurka* op. 19 n. 2 per violino e pianoforte

Maria Laura Bertoli soprano

Simonetta Heger pianoforte

Stefania Mormone pianoforte

Yuri Tsunekawa pianoforte

Giovanna Polacco violino

Daniele De Vecchi violino

Giacomo Orlandi violino

Maria Cecilia Villani violino

Leonardo Fedrigotti violoncello

Giulia Ferraro e **Maurizio Tassoni** ricerca storica

Classe di Storia delle forme e dei repertori musicali, docente: **Pinuccia Carrer**

Impaginazione scenica: **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio di ricerca del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano ideato e coordinato da **Giovanna Polacco**

Ingresso a pagamento

Biglietto unico: euro 10.00

www.verdisuite.org

<http://www.consmilano.it/it/verdi-suite-lab-2016-7-marzo>

LISZTIAN CROSSROADS - CROCEVIA LISZT

Mercoledì 9 marzo

Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Brera, ore 12.30

F. Liszt, Rapsodie ungheresi n. 17, 18, 19

C.V. Alkan, dalla Grande Sonata “Les quatre Ages”: 30 ans - Quasi Faust

F. Liszt, Sonata in si minore

Alessandro Marino pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/i-concerti-di-marzo-secondo-appuntamento>

I vincitori del Premio del Conservatorio 2015 al MAMU

Sabato 12 marzo

MA.MU. Magazzino Musica, ore 17.00

(Milano, via Francesco Soave 3)

F.J. Haydn, *Andante* con variazioni in fa minore Hob XVII:6

W.A. Mozart, *Fantasia* n. 4 in do minore KV 475

W.A. Mozart, *Sonata* n. 14 in do minore KV 457

Guido Orso Coppin pianoforte

Ingresso libero

Informazioni:

mamu@magazzinomusica.it | 02-36686303

www.magazzinomusica.it

<http://www.consmilano.it/it/i-vincitori-del-premio-del-conservatorio-2015-al-mamu-prim-concerto>