



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES n. 55

Gli appuntamenti di FEBBRAIO 2016

Con piacere, in quest'ultimo scorcio di gennaio, anticipiamo la programmazione dell'ormai prossimo mese di febbraio.

Vi aspettiamo numerosi ai tanti appuntamenti in programma.

Gianni Possio, delegato alla comunicazione

Raffaella Valsecchi, ufficio stampa

1. I SUONI del CONSERVATORIO

Stagione concertistica 2015/2016

Giovedì 4 febbraio

Sala Verdi ore 21.00

D. Milhaud. *Scaramouche* per sassofono contralto e orchestra op. 165c
solista **Jacopo Taddei**

(Vincitore Premio del Conservatorio 2015)

F. Donatoni, *Fire (In cauda IV)* per quattro voci femminili e orchestra
(prima esecuzione italiana)

F. Ciurlo, *Fisiologia del vuoto* per orchestra

(I premio Categoria Composizione Premio del Conservatorio 2015)

I. Stravinskij, *Oiseau de feu* (Suite dal balletto)

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Yoichi Sugiyama direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dell-orchestra-sinfonica-del-conservatorio-direttore-yoichi->

[sugyama](#)

Alle ore 11.00 prova generale aperta al pubblico

<http://www.consmilano.it/it/prova-aperta-del-concerto-dell-orchestra-sinfonica-del-conservatorio-diretta-da-yoichi-sugyama>

Il concerto sarà replicato al Teatro Lirico di Magenta

Sabato 6 febbraio alle ore 21.00

Contatti:

Teatro Lirico di Magenta

via Cavallari 2

Tel. Biglietteria 02 97003255

Ingressi platea 18 €; galleria 12 €; under 26 10 €

www.teatroliricomagenta.it

Giovedì 11 febbraio

Sala Puccini ore 21.00

Concerto a cura del Dipartimento Musica Antica

Claudio Monteverdi, *Come dolce oggi l'auretta* a 3 voci e b.c.

Michelangelo Grancini, *Dulcis Christe* a 2 voci e b.c. - *O Christi fideles* a 4 voci e b. c.

Sisto Reina, *Dialogo di Lazaro* a 4 voci e b. c.

Rosa Giacinta Badalla, *O fronde care*, cantata per contralto, due trombe, due flauti e b. c.

Serena Erba, Su In Han, Go Eun Lee, Miki Masaki, Keumji Park, soprani

Giulia Taccagni contralto

Gabriele Faccialà basso

Luisa Meroni, Tommaso Sandri Simonetta flauti

Giorgio Bugini, Federico Scaglione trombe barocche

Lorenzo Contaldo fagotto barocco

Giovanna Scarlato viola da gamba

Celeste Casiraghi violoncello

Carlo Cresci liuto

Davide Gorini organo

Isidoro Taccagni clavicembalo

Antonio Vivaldi

Concerto per violino e archi "per la Santissima Assunzione di Maria Vergine" RV 179

Joanna Piszczorowicz violino solista

Regina Yugovich, Irene Sirigu violini

Bruno Raspini viola

Manuel Costa viola da gamba

Zofia Kozlik clavicembalo

Henry Purcell

Suite dalla Masque *The Fairy Queen*:

Ouverture

Rondeau

Hornpipe

Dance for the Fairies

Symphony Act IV (Symphony-Canzona-Largo-Allegro-Adagio-Allegro)

Air "one charming night"

Dance for the Chinese man and woman (Chaconne)

Regina Yugovich, Joanna Piszczorowicz violini

Bruno Raspini viola

Manuel Costa viola da gamba

Tommaso Sandri, Luisa Meroni flauti

Lorenzo Contaldo fagotto barocco

Giorgio Bugini, Federico Scaglione trombe barocche

Prof. **Giorgio Cerasoli** clavicembalo

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-a-cura-del-dipartimento-di-musica-antica>

Giovedì 18 febbraio

Sala Puccini ore 21.00

I vincitori della Categoria Composizione

Premio del Conservatorio 2015

Raffaele Bardese (III premio), *Velo nero* per 12 strumenti

Niccolò Castiglioni, *Dulce refrigerium* per pianoforte

Enrico Gabrielli (II premio), *Corti per Niccolò Castiglioni*

Niccolò Castiglioni, *Piano sonatina* per pianoforte

Francesco Ciurlo (I premio), *Greylands* per 12 strumenti

Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dei-vincitori-della-categoria-composizione-del-premio-del-conservatorio>

Giovedì 25 febbraio

Sala Verdi ore 21.00

L. Janáček, *Sonata*

E. Gabrielli, *Novità*

(II premio Categoria Composizione

Premio del Conservatorio 2015)

M. Ravel, *Tzigane*

R. Schumann, *Sonata op. 121 in re minore*

Margherita Miramonti violino

Francesco Granata pianoforte

(Vincitori Categoria Musica da camera –

Pupa Ferrari della Fondazione Gigi&Pupa Ferrari

del Premio del Conservatorio 2015)

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-dei-vincitori-della-categoria-musica-da-camera-del-premio-del-conservatorio>

2. ALTRE PRODUZIONI in SEDE

CONCERTIAMO!

Lunedì 1 febbraio

Sala Puccini ore 18.45

S. Prokof'ev, Moderato dalla *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* op. 94 bis

Daniele De Vecchi violino

Boris Iliev pianoforte

G. Puccini/E. Zaniboni, *Elaborazione per arpa su Tosca*

Cassandra Tomella arpa

S. Prokof'ev, Allegro, ma non troppo - Scherzo. Allegro marcato
dalla *Sonata n. 2 in re minore* op. 14

C. Debussy, *Étude 12 pour les accords*

Antonio Losa pianoforte

M. Castelnuovo-Tedesco, *Fantasia* op. 145

H. Haug, *Fantasia per chitarra e pianoforte*

Margherita Chiesa chitarra

Mateo Servián pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-1-febbraio-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 2 febbraio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di

Fabrizio Dorsi - Giuseppe Rausa

Storia dell'opera italiana

Ed. Casa Musicale Eco 2016

Partecipano: **Fabrizio Dorsi, Giuseppe Rausa, Giampaolo Geravini**

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/storia-dell-opera-italiana>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 5 febbraio

Aula 105 ore 15.30-18.30

Seminario *Il sonoro cinematografico*

DOMENICO STRANIERI

Referente: Antonino Geraci

antonino.geraci@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/domenico-stranieri-seminario-andquot-il-sonoro-cinematograficoandquot>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 5 febbraio, **Venerdì 18** marzo,

Venerdì 29 aprile, **Giovedì 22** settembre

Aula 201

Ore 14.00-18.00

Seminario di Pianoforte

LAURA BERTANI

Prassi esecutiva del repertorio tastieristico del XVIII secolo

Referente: **Anna Abbate**

anna.abbate@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/laura-bertani-master-class-di-pianoforte>

SUONANDO (IN PUBBLICO) ... S'IMPARA

Sabato 6 febbraio

Sala Puccini ore 16.00

F. Chopin, Valzer op. 64 n. 2

B. Martinu, Da "Puppets" Colombina reminisces

F.J. Haydn, Sonata Hob. XVI/12

Elisa Pedriani pianoforte

L. van Beethoven, Sonatina in fa maggiore

Andrea Del Giudice pianoforte

J.S. Bach, Da "Kleine praeludien und fughetten":

Preludio BWV 934 in do minore

Preludio BWV 937 in mi maggiore

Preludio BWV 942 in la minore

Tommaso Grassi pianoforte

J.S. Bach, Invenzioni a 2 voci n. 3 e n. 11

R. Schumann, Da "Album per la gioventù":

Canzone di marinai op. 68 n. 37

Canzone nordica op. 68 n.41

C. Debussy, Page d'album

Anita Gandolfi pianoforte

W.A. Mozart, Fantasia in do minore KV 475

Sonata in do minore KV 457

Guido Orso Coppin pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/suonando-in-pubblico-s-impara-febbraio-2016>

Il concerto sarà presentato in anteprima alla Casa delle Note di via Hajech giovedì 4 febbraio alle ore 19.00

**MUSICA da LEGGERE
LABORATORIO D'IMPROVVISAZIONE**

Sabato 6 febbraio

Sala Coro ore 16.00

Donna: Ars in arte perfecta

Performance estemporanee di musica, pittura e danza

sui versi di alcune tra le più originali poetesse contemporanee dell'area milanese.

Progetto di **Davide Gualtieri**

Le poesie di **Anna Argentino**

Il Laboratorio d'Improvvisazione

Ekaterina Korotkova soprano

Omar Mancini e **Paolo Assi** clarinetto

Matteo Savio percussioni

Gabriele Faccialà sassofono

Alberto Cipriani chitarra

Davide Gualtieri pianoforte, sintetizzatore e voce recitante

Ingresso libero dalle ore 15.45

<http://www.consmilano.it/it/donna-ars-in-arte-perfecta-nono-incontro>

MASTER CLASS e SEMINARI

Domenica 7 febbraio

Scadenza iscrizioni onlin

Master class di **Clavicemalo**

CHRISTOPHE ROUSSET

CONCERTIAMO!

Lunedì 8 febbraio

Sala Puccini ore 18.45

S. Prokof'ev, Sonata n. 2 op. 94 in re maggiore

Cristiana Franco violino

Tomoko Murakoshi pianoforte

S. Prokof'ev, Sonata n. 7 op. 83 in si bemolle maggiore
Andrea Tamburelli pianoforte

S. Prokof'ev, Allegro moderato dal Concerto n. 2 op. 63 in sol minore
Elisa Cavalazzi violino
Tomoko Murakoshi pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concertiamo-8-febbraio-2016>

MUSICA da LEGGERE

Martedì 9 febbraio

Sala Puccini ore 18.00

Presentazione di

Paolo Viola

L'ascoltatore impertinente

Edizioni ArcipelagoMilano, 2015

Partecipano:

l'editore **Luca Beltrami Gadola**

Michele Campanella

Antonio Lubrano

la curatrice **Maria Matarrese Righetti**

D. Scarlatti

Sonata in do maggiore K. 270

Sonata in do maggiore K. 515

Michele Campanella pianoforte

R. Laganà, *Quattro fughe*, da "The Pop Art of the Fugue" (2013-2014)

Ruggero Laganà pianoforte

F. Schubert, *Drei Gesänge*, da "Wilhelm Meister" di J.W. von Goethe (1826)

F. Vacchi, *Mignon*, Über die Sehnsucht (1995)

R. Strauss, *Wie soliten wir geheim sie halten*, da "Lotosblätter" (1888)

Lorna Windsor soprano

Ruggero Laganà pianoforte

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/l-ascoltatore-impertinente>

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 12 febbraio

Scadenza iscrizioni online

Seminario di **Pianoforte**

ETTORE BORRI

MASTER CLASS e SEMINARI

Venerdì 12 e sabato 13 febbraio

Sala Puccini ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00

Master class di Liuto e di Musica d'insieme con voci e strumenti antichi

NICOLAS ACHTEN

Referente: **Francesca Torelli**

francesca.torelli@consmilano.it

<http://www.consmilano.it/it/nicolas-achten-master-class-di-liuto>

MASTER CLASS e SEMINARI

Martedì 23 febbraio

Scadenza iscrizioni online

Seminario di **Violino**

FRANCESCO MANARA

MUSICA da LEGGERE

Martedì 23 febbraio

Sala di lettura della Biblioteca ore 18.00

Presentazione di

Simonetta Sargenti

Alla ricerca del suono. Percorsi per una storia della musica elettronica

Ed. Armelin 2014

Partecipano:

Simonetta Sargenti,

Gaetano Liguori,

Sergio Delmastro

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/alla-ricerca-del-suono-percorsi-per-una-storia-della-musica-elettronica>

CONCERTO

II e III classificato

Categoria Solisti preaccademici e corsi inferiori e medi v.o.

Premio Giulio Forziati

Premio del Conservatorio 2015

Sabato 27 febbraio

Sala Puccini ore 21.00

Johann Sebastian Bach

Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007

Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009

Ivo Martinenghi violoncello

Francesco Venturi, Walrus coda song (prima esecuzione assoluta)
Mateo Serviàn Sforza, Temur per vibrafono e due laste metalliche (prima esecuzione assoluta)
Franco Donatoni, Mari
Matteo Savio percussioni

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/concerto-premio-forziati-febbraio-2016>

3. CONCERTI degli ALLIEVI fuori SEDE

SPAZIO CONCERTIAMO
Università di Milano Bicocca
Martedì 16 febbraio ore 13.30

Concerto dell'**Adami Clarinet Choir**

Andy Scott, *Paquito*
Danilo Zaffaroni, *Albedo*

Omaggio alla musica jazz

G. Gershwin, It ain't necessarily so Summertime (arr. W. Coen)
O. Nelson, Stolen Moments (arr. A. Serrapiglio)
Federico Calcagno clarinetto basso solista

Omaggio alla musica klezmer

J. Neim, The dance of fire (arr. A. Serrapiglio)
Alberto Serrapiglio clarinetto in si bemolle solista
B. Kovacs, Sholem Alekem, Rov Freidman (arr. A. Serrapiglio)
Federico Calcagno clarinetto in si bemolle solista

M. Ellerby, Looping the Loop

Adami Clarinet Choir

Clarinetto piccolo in mi bemolle: Elisa Sgorbini
Clarinetto in si bemolle: Lidia Brischetto, Fabio Conti, Caterina Costa, Nicolò Degni, Chiara Garasto, George Hotin, Koranut Kaprasit, Tuo Li, Felice Lorefice, Sara Martinelli, Michele Mazzini, Simona Mariotti, Gaia Rancic, Elena Sale, Paolo Sartori, Artturi Winsten, Jiajun Wu
Corno di bassetto: Omar Mancini, Nicolò Molinini
Clarinetto basso: Riccardo Acciarino, Federico Calcagno, Miriam Marconi
Clarinetto contrabbasso: Letizia Zoppis
Vibrafono: Andrea Tommaso Mellace
Percussioni: Francesca Remigi
Contrabbasso: Margherita Carbonelli
Alberto Serrapiglio direttore

Ingresso libero

<http://www.consmilano.it/it/spazio-concertiamo-16-febbraio-2016>

CONCERTI AL MUSEO del NOVECENTO

Progetto a cura di **Stefania Mormone** e **Massimo Venuti**

Museo del Novecento

Martedì 23 febbraio, ore 17.30

G. Scelsi, dal secondo volume dei Preludi: n. 20, 16, 17, 19, 24, 23

Alessandro Piovesana pianoforte

G. Scelsi, *Duo*

Ruben Giuliani violino

Matteo Vercelloni violoncello

G. Scelsi, *Preghiera per un'ombra*

Lorenzo Dainelli clarinetto

G. Scelsi, *Hyksos* per flauto e percussioni

Natalia Oddi Vergnani flauto

Matteo Savio percussioni

P. Boulez, *Dérive 1*

Spectre Ensemble

Natalia Oddi Vergnani flauto

Lorenzo Dainelli clarinetto

Ruben Giuliani violino

Matteo Vercelloni violoncello

Alessandro Piovesana pianoforte

Matteo Savio vibrafono

Giulio Amerigo Galibariggi direttore

Ingresso libero

Info e prenotazioni: museodelnovecento@civita.it – 02.43353522

<http://www.consmilano.it/it/concerti-al-museo-del-novecento-febbraio-2016>



Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano

NOTES

informativa mensile a cura dell'ufficio comunicazione

Se siete docenti o allievi del Conservatorio,
scrivete a **possio53@libero.it**
per segnalare gli appuntamenti che vi vedranno protagonisti
in Conservatorio o in altre sedi.
Noi li segnaleremo al nostro pubblico.

