



Conservatorio di Musica "G. Verdi" – Milano

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

A.A. 2014 – 2015

ORARIO E CORSI ATTIVATI

Docente	giorno	aula	orario	Triennio	Biennio	Pre-acc.
				Corsi attivati	Corsi attivati	V. O.
Belli	Lunedì	224	12- 18	a) Analisi delle forme compositive	a) Analisi delle forme compositive	v.o. 1 – 2 corso e corso unico
	Giovedì	224	12- 18	b) Teoria e tecniche dell'armonia	b) Fondamenti di composizione	pre-accademico 1 – 2 - 3
Calisi	Lunedì	131	11 - 16	a) Teoria e tecniche dell'armonia e Fondamenti di composizione	a) Fondamenti di composizione	Assolvimento debito pre-acc. in una annualità per il triennio
	Venerdì	114 131	11 - 14 14 - 18	b) Analisi delle forme compositive c) Metodologie dell'analisi d) Analisi dei repertori	b) Metodologie dell'Analisi c) Analisi dei repertori d) Analisi delle forme compositive e) Analisi delle forme compositive nell'Opera lirica f) assolvimento debiti	
Barzaghi	Martedì	104	12 - 18.30	Analisi delle forme compositive	a) Analisi delle forme compositive	pre-accademico 1 - 2 - 3
	Giovedì	231	12 - 18.30		b) Metodologie dell'analisi c) assolvimento debiti	v.o. 1 - 2 e corso unico Assolvimento debito per il triennio
Grosskopf	Martedì	113	14 - 20	a) Analisi delle forme compositive	a) Analisi delle forme compositive	pre-accademico 1 -2 -3
	Giovedì	110	14 - 20	b) Teoria e tecniche dell'armonia	b) Metodologie dell'analisi	v.o. 1 e 2 corso Assolvimento debito pre-acc. per triennio in una annualità
Ramella	Mercoledì	113	14 - 20	a) Teoria e tecniche dell'armonia	Analisi delle forme compositive	Assolvimento debito pre-acc. per triennio
	Sabato	113	8.45-14.45	b) Analisi delle forme compositive		v.o. corso 1 e 2 e corso unico
Laganà	Venerdì	114	14 – 20	a) Teoria e tecniche dell'armonia	Analisi delle forme compositive	pre-accademico 1 - 2 - 3
	Sabato	105	10 - 14	b) Analisi delle forme compositive		v.o. corso 1 e 2 e corso unico
Pini	Giovedì Venerdì		14 - 20 8 - 14	corsi in itinere per nuove tecnologie del suono	corsi in itinere per nuove tecnologie del suono	/