



Bando per audizioni cantanti solisti e coristi Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion, BWV 245

Il presente bando è indirizzato a:

- **tutti i diplomati** che dimostreranno con opportuno certificato l'avvenuto conseguimento del titolo di studio fino ad un massimo di tre anni dall'anno accademico in corso (2019 – 2020) del **Conservatorio di Milano**;
- Allievi degli **Istituti Superiori di Studi Musicali** italiani regolarmente iscritti per l'anno accademico 2019-2020;
- Allievi regolarmente iscritti alle **Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici** delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

ed ha come fine l'individuazione di cantanti solisti e coristi per la realizzazione della *Johannes-Passion BWV 245* di Johann Sebastian Bach, diretta da Christophe Coin con concerti il 2 e 3 aprile 2020 *qualora risultino ruoli non assegnati nelle audizioni del 26 novembre 2019 riservate ai soli allievi interni del Conservatorio di Milano.*

Agli iscritti alle presenti audizioni verrà quindi data tempestiva comunicazione circa i ruoli non assegnati per i quali si indiranno le selezioni.

Nel caso di parità di punteggio fra i candidati la scelta verrà effettuata con le seguenti precedenze:

1. **diplomati** fino ad un massimo di tre anni dall'anno accademico in corso (2019 – 2020) del **Conservatorio di Milano**;
2. Allievi degli **Istituti Superiori di Studi Musicali** italiani;
3. Allievi regolarmente iscritti alle **Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici** delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

I ruoli per i quali sono indette le audizioni sono i seguenti:

CANTANTI SOLISTI:

- *soprani solisti*
- *mezzosoprani o contraltisti solisti*
- *tenori solisti*
- *baritoni o bassi solisti*

CANTANTI CORISTI:

- *soprano*
- *mezzosoprano o contraltista*
- *tenore*
- *baritono*

Al coro, costituito da 20 cantanti, faranno necessariamente parte anche i solisti.
Il Conservatorio metterà a disposizione un cembalista accompagnatore per le selezioni, con cui non sono previste prove preliminari per la preparazione dell'audizione.
Chi vorrà potrà presentarsi col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

Programma delle audizioni per i ruoli di soprano:

1. **Una delle due arie per soprano a scelta del candidato.**
2. **La parte del soprano del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los"**
3. **La parte del soprano di un Corale a scelta del candidato.**

Le candidate che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione le due arie di cui al punto 1

Programma delle audizioni per i ruoli di mezzosoprano o contraltista:

1. **Una delle due arie per mezzosoprano a scelta del candidato.**
2. **La parte del mezzosoprano del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los"**
3. **La parte del mezzosoprano di un Corale a scelta del candidato.**

Le candidate/i che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione le due arie di cui al punto 1

Programma delle audizioni per i ruoli di tenore:

1. **L'Aria n.20 „Erwäge” e/o un recitativo a scelta del candidato**
2. **La parte del tenore del coro: 23b : Lässest du diesen Los”**
3. **La parte del tenore di un corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione l'aria solista o il recitativo di cui al punto 1

Programma delle audizioni per i ruoli di baritono o basso:

4. **Una dei quattro soli per basso a scelta del candidato.**
5. **La parte del basso del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los".**
6. **La parte del basso di un Corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione i quattro soli di cui al punto 1

Le audizioni sono programmate in aula 106 il giorno **12 Dicembre 2019** dalle ore 14, previa conferma inviata agli iscritti dall'Ufficio produzione del Conservatorio di Milano

Piano di produzione

(gli orari dettagliati verranno comunicati in seguito, così come eventuali variazioni al calendario):

Prove a sezioni con le voci:

- **Soprani: 9 e 10 gennaio**
- **Contralti: 11 e 13 gennaio**
- **Tenori: 16, 17 gennaio**
- **Bassi: 18, 20 gennaio**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

Prove d'insieme per le voci:

3, 4, 5, 6, 7 febbraio.

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

Prove orchestra e coro per i corali:

27 febbraio orchestra e coro.

Prove per recitativi e arie:

17-18-24 marzo

Prove di assieme (tenute da Christophe Coin):

30-31 marzo 2019 -1 aprile 2019;

Concerti:

2 - 3 aprile 2019 (luogo da definire), direttore: Christophe Coin

L'ingaggio avverrà tramite regolare contratto di Prestazione di Opera Artistica, e prevede un emolumento totale lordo di euro 750,00 (settecentocinquanta/00) che verrà corrisposto entro 60 giorni dalla fine prestazione stessa.

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio di Milano, alla pagina <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro il 5 dicembre 2019 ore 23.59.