



## **Bando per audizioni cantanti solisti e coristi Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion, BWV 245**

Il presente bando è indirizzato a tutti gli allievi del Conservatorio di Milano regolarmente iscritti per l'anno accademico 2019 – 2020 ed ha come fine l'individuazione di cantanti solisti e coristi per la realizzazione della *Johannes-Passion BWV 245* di Johann Sebastian Bach, diretta da Christophe Coin con concerti il 2 e 3 aprile 2020.

I ruoli per i quali sono indette le audizioni sono i seguenti:

### CANTANTI SOLISTI:

- **4 soprani solisti**
- **4 mezzosoprani o contraltisti solisti**
- **4 tenori solisti**
- **4 baritoni o bassi solisti**

### CANTANTI CORISTI:

- **1 soprano**
- **1 mezzosoprano o contraltista**
- **1 tenore**
- **1 baritono**

Al coro, costituito da 20 cantanti, faranno necessariamente parte anche i solisti.

Il Conservatorio metterà a disposizione un cembalista accompagnatore per le selezioni, con cui non sono previste prove preliminari per la preparazione dell'audizione.

Chi vorrà potrà presentarsi col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

#### *Programma delle audizioni per i ruoli di soprano:*

1. **Una delle due arie per soprano a scelta del candidato.**
2. **La parte del soprano del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los"**
3. **La parte del soprano di un Corale a scelta del candidato.**

Le candidate che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione le due arie di cui al punto 1

#### *Programma delle audizioni per i ruoli di mezzosoprano o contraltista:*

1. **Una delle due arie per mezzosoprano a scelta del candidato.**
2. **La parte del mezzosoprano del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los"**
3. **La parte del mezzosoprano di un Corale a scelta del candidato.**

Le candidate/i che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione le due arie di cui al punto 1

*Programma delle audizioni per i ruoli di tenore:*

- 1. L'Aria n.20 „Erwäge” e/o un recitativo a scelta del candidato**
- 2. La parte del tenore del coro: 23b : Lässest du diesen Los”**
- 3. La parte del tenore di un corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione l'aria solista o il recitativo di cui al punto 1

*Programma delle audizioni per i ruoli di baritono o basso:*

- 4. Una dei quattro soli per basso a scelta del candidato.**
- 5. La parte del basso del Coro: 23 b "Lässest du diesen Los".**
- 6. La parte del basso di un Corale a scelta del candidato.**

I candidati che si presentano per il ruolo di corista non dovranno portare all'audizione i quattro soli di cui al punto 1

Le audizioni si terranno in aula 101 il giorno **3 Dicembre 2019** dalle ore 10.

## **Piano di produzione**

(gli orari dettagliati verranno comunicati in seguito, così come eventuali variazioni al calendario):

### **Prove a sezioni con le voci:**

- **Soprani: 9 e 10 gennaio**
- **Mezzosoprani: 11 e 13 gennaio**
- **Tenori: 16, 17 gennaio**
- **Bassi: 18, 20 gennaio**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

### **Prove d'insieme per le voci:**

**3, 4, 5, 6, 7 febbraio.**

(N.B. le prove non impegneranno gli allievi per tutta la giornata, verrà pertanto inviato per tempo un calendario orario preciso)

### **Prove orchestra e coro per i corali:**

**27 febbraio orchestra e coro.**

### **Prove per recitativi e arie:**

**17-18-24 marzo**

### **Prove di assieme (tenute da Christophe Coin):**

**30-31 marzo 2019 -1 aprile 2019;**

**Concerto 2 - 3 aprile 2019 (luogo da definire), direttore: Christophe Coin**

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, alla pagina <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro il 26 novembre 2019 ore 23.59.