



Conservatorio  
di Milano

**Bando per audizioni ruoli solistici**  
**- W. A. Mozart: Don Giovanni, K. 527 -**  
**Studenti degli ISSM e**  
**Accademie di**  
**Perfezionamento per Cantanti Lirici**

Oggetto del bando è la selezione dei cantanti per i ruoli solistici dell'opera di W. A. Mozart "**Don Giovanni**" (K 527), che verrà prodotta dal Conservatorio di Milano e messa in scena il **3, 4 e 5 Maggio 2019** al **Teatro Carcano di Milano**.

Il bando si rivolge a:

- studenti del Conservatorio di Milano, regolarmente iscritti per l'anno accademico 2018/2019, che abbiano presentato un certificato giustificativo dell'assenza alle audizioni tenutasi in data 24 gennaio 2019 (sono esclusi gli studenti del Conservatorio di Milano che hanno già sostenuto le precedenti audizioni o che, pur iscritti, non si sono presentati e non hanno comunicato alcuna giustificazione);
- studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM) italiani regolarmente iscritti all'anno accademico 2018-2019;
- studenti regolarmente iscritti alle *Accademie di Perfezionamento per Cantanti Lirici* delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dei Teatri di Tradizione italiani.

Di seguito si riportano i ruoli oggetto del presente bando e le arie ed i recitativi che i candidati dovranno eseguire all'audizione, distinti per ogni ruolo.

**Don Giovanni (basso-baritono):**

**Arie: "Finch'han dal vino"**

con recitativo precedente da: "**Bravo! bravo! arcibravo!**"

**"Deh vieni alla finestra"**

con recitativo precedente da: "**Ih eh ah ah**"

**Don Ottavio (tenore):**

**Aria: "Dalla sua pace"**

con recitativo precedente da: "**Come mai creder deggio**"

**Leporello (basso-baritono):**

**Aria: “Madamina il catalogo è questo”**

con recitativo precedente da: **“Eh, consolatevi”**

**Il commendatore (basso):**

**scena finale: “Don Giovanni a cenar teco m’invitasti”**

**Masetto (basso-baritono):**

**Aria: “Ho capito signor si”**

con recitativo precedente da: **“Ed io cospetto”**

**Donna Anna: (soprano):**

**Aria: “Or sai chi l'onore rapire a me volse”**

con recitativo precedente da: **“Don Ottavio! son morta”**

**Aria: “Non mi dir, bell'idol mio”**

con recitativo precedente da: **“Crudele? Ah no, mio bene”**

**Donna Elvira (soprano):**

**Aria: “Ah! chi mi dice mai”**

**Aria: “Ah! fuggi il traditor”**

**Aria: “Mi tradì quell'alma ingrata”**

con recitativo precedente da: **“In quali eccessi, o numi”**

**Concertati:**

- Quartetto atto I “Non ti fidar, o misera”
- Finale atto I “Presto, presto, pria ch’ei venga” dall’inizio a battuta 272
- Sestetto atto II “Sola, sola in bujo loco”

Le audizioni si terranno in sala Verdi **sabato 23 febbraio 2019** dalle ore 9 in Sala Verdi al Conservatorio di Milano.

L’edizione di riferimento per lo spartito canto e pianoforte da utilizzare per la preparazione del ruolo è l’edizione Bärenreiter.

Il Conservatorio metterà a disposizione un pianista per le audizioni con cui non sono previste prove preliminari.

Chi vorrà potrà presentarsi all’audizione col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all’atto dell’iscrizione.

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, alla pagina <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro il 16 febbraio 2019 ore 23.59.

Le prove musicali e di regia sono previste a Milano dal 4 marzo al 23 aprile 2019 (secondo un calendario in fase di definizione), le prove di assieme saranno al Teatro Carcano a partire dal 23 aprile 2019.

Per gli allievi degli Istituti Superiori di Studi Musicali e delle Accademie di Perfezionamento per Cantanti lirici, con domicilio al di fuori della provincia di Milano, fatta esclusione per gli studenti interni del Conservatorio di Milano, è previsto un rimborso spese.