



## **Bando per audizioni ruoli solistici** **- W. A. Mozart: Don Giovanni, K. 527 -** **Bando per Diplomati**

Il presente bando è rivolto ai **diplomati** degli Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM) italiani che abbiano conseguito il titolo negli ultimi tre anni accademici (2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018).

Oggetto del bando è la selezione dei cantanti per i ruoli solistici dell'opera di W. A. Mozart "**Don Giovanni**" (K 527), che verrà prodotta dal Conservatorio di Milano e messa in scena il **3, 4 e 5 Maggio 2019** al **Teatro Carcano di Milano**.

Di seguito si riportano i ruoli dell'opera, nonché le arie ed i recitativi che i Candidati dovranno eseguire durante l'audizione.

### **Don Giovanni (basso-baritono):**

**Arie: "Finch'han dal vino"**

con recitativo precedente da: "**Bravo! bravo! arcibravo!**"

**"Deh vieni alla finestra"**

con recitativo precedente da: "**Ih eh ah ah**"

### **Don Ottavio (tenore):**

**Aria: "Dalla sua pace"**

con recitativo precedente da: "**Come mai creder deggio**"

### **Leporello (basso-baritono):**

**Aria: "Madamina il catalogo è questo"**

con recitativo precedente da: "**Eh, consolatevi**"

### **Il commendatore (basso):**

**scena finale: "Don Giovanni a cenar teco m'invitasti"**

### **Masetto (basso-baritono):**

**Aria: "Ho capito signor si"**

con recitativo precedente da: "**Ed io cospetto**"

**Donna Anna (soprano):**

**Aria: “Or sai chi l'onore rapire a me volse”**

con recitativo precedente da: **“Don Ottavio! son morta”**

**Aria: “Non mi dir, bell'idol mio”**

con recitativo precedente da: **“Crudele? Ah no, mio bene”**

**Donna Elvira (soprano):**

**Aria: “Ah! chi mi dice mai”**

**Aria: “Ah! fuggi il traditor”**

**Aria: “Mi tradì quell'alma ingrata”**

con recitativo precedente da: **“In quali eccessi, o numi”**

**Concertati:**

- **Quartetto atto I “Non ti fidar, o misera”**
- **Finale atto I “Presto, presto, pria ch'ei venga” dall'inizio a battuta 272**
- **Sestetto atto II “Sola, sola in bujo loco”**

Le audizioni si terranno in sala Verdi **sabato 23 febbraio 2019** dalle ore 9 in Sala Verdi al Conservatorio di Milano.

L'edizione di riferimento per lo spartito canto e pianoforte da utilizzare per la preparazione del ruolo è l'edizione Barenreiter.

Il Conservatorio metterà a disposizione un pianista per le audizioni, col quale non sono previste prove preliminari.

Chi vorrà potrà presentarsi all'audizione col proprio pianista, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, alla pagina <http://www.consmilano.it/it/produzione/audizioni> entro il 16 febbraio 2019 ore 23.59.

L'ingaggio avverrà tramite regolare contratto di Prestazione di Opera Artistica, e prevede un emolumento totale lordo di euro 1500,00 che verrà corrisposto entro 90 giorni dalla prestazione stessa.

Le prove musicali e di regia sono previste a Milano dal 4 marzo al 23 aprile 2019 (secondo un calendario in fase di definizione), le prove di assieme saranno al Teatro Carcano a partire dal 23 aprile 2019.